НА ТЕАТРАХ.

Прекрасная ясность.

(К 8-летию существования Камерного театра).

Прекрасная ясность.

Так, кажется, М. А. Кузмин когда то обмолвился о прозе.

О прозе, как самостоятельном виде литературного искусства.

Конечно, быть может, только очень и очень немногим сказали о ее сущности эти простые и вдохновенно точные слова. Не думаю, чтобы и сам автор думал, что исчерпывает ими до конца сущность предмета. Но не в этом дело. На прозе лучше, чем на каком-либо другом виде и не только словесного, но и пластического искусства открываются нескромному взгляду исследователя приемы тайны мастерства.

Руководитель Камерного театра.

А. Я. Таиров.

Думаю, что по этой причине и вылилось это определение, думаю и всегда пленяюсь его застенчивой скромностью, удивительной точностью, что и сказавшим оно было только случайно, метонимично применено к творимому, а мыслилось о творящем.

Прекрасная ясность, — это самое драгоценное свойство всякого мастера, это не только качественность его определившагося приема, но и само существо, его драгоценное свойство дарования, делающего, может и не высшей иерархической ступени, но мастером, что иногда и дороже подлинной, как говорили, „Божьей милости".

Это определение мне невольно и неизбежно возвращается в память, когда я думаю об А. Я. Таирове. Мысленно ли представляя себе путь, проделанный Камерным театром, пытаясь ли себе представить его создателя, кривая его совершенствующегося приема, стрелки, как в компасе режущая пути новых курсов, говорит мне об этом драгоценном качестве художника, отчетливой, как утро, ясности его кующегося мастерства.

И в этом отношении чрезвычайно характерна та непосредственная искренность и откровенность, разве чуть чуть прикрашивающаяся героизмом, но законным для каждого по одному хотя бы темпераменту, с какой написаны „Записки режиссера".

Мастерство, творческий путь, проделанный каждым художником театра в отдельности, значительно труднее поддается общему суммирному суждению, определению удельного веса всей работы, чем творчество художников других видов и родов искусства.