

ТЕТНУЮ, ВСЕСТОРОННЮЮ КРИТИКУ

За последнее время стали прочно входить в обиход театральной жизни предварительная проработка совместно с критикой постановочных экспозиций, обсуждение репетиций и т. д. и т. п. В дальнейшем развертывании такой совместной работы критики с театром журнал должен почерпнуть для себя живые силы для дискуссий, для творческих высказываний, для более глубокого проникновения в ежедневную театральную практику.

Наш журнал в этом году становится двухнедельным вместо декадного и расширяется в объеме. Это даст ему возможность изменить форму критических выступлений на своих страницах, отказаться от типовой рецензии и предоставить место аргументированным творческим высказываниям.

Мы вводим на страницах журнала постоянный отдел, посвященный вопросам исследовательской работы в театре, в каждом номере мы будем отводить место режиссерам, актерам, художникам, где они смогут поделиться своими соображениями и своим опытом по насущным вопросам театрального дня. В журнале вводится постоянный отдел библиографии, при помощи которого наш читатель сможет быть в курсе всей театроведческой и драматургической литературы. Мы будем публиковать новости театральной техники как театра советского, так и зарубежного. На ряду с проблемами методологического порядка, на ряду с вопросами марксистской театральной эстетики мы должны ставить и обсуждать вопросы актерской технологии, организации театрального производства, театральной архитектуры, грима, интонации, мизансценирования — в свете борьбы за раскрытие образов новой действительности. С этих позиций журнал сможет шире охватить театральных производственников и сделать их своими постоянными сотрудниками.

В Ленинграде наличествует известная разобщенность между театрами. Нужно добиться, наконец, такого положения при котором живой обмен творческим опытом станет системой укрепляющей ленинградский театральный фронт. Подлинной производственной связи между театрами, настоящей творческой заинтересованности друг в друге, налаживания живых творческих встреч между ними не удалось обеспечить и по сей день. *Одна из серьезных задач журнала — усиление связи между театральными мастерами, связи, основанной на единстве творческих задач, стоящих перед ними, и на различии индивидуальных путей их разрешения.* Раскрыть своеобразие каждого мастера, проанализировать его творческий путь в свете общих задач, стоящих перед советским искусством, разобраться в обстановке творческой и организационно-производственной, в которой работает мастер, подсказать ему нераскрытые им самим возможности — все это можно сделать только на основе органического и постоянного сотрудничества театральной печати с театральным производством.

Мы живем в эпоху величайших побед и величайших завоеваний социалистической культуры. Мы живем в эпоху величайшего расцвета творческих сил самих народных масс. Интересы искусства становятся интересами и достоянием миллионов трудящихся. Мы должны ставить все основные, все наиболее острые вопросы искусства так, чтоб они, сохраняя свою конкретность и актуальность для мастеров искусства, не потеряли живого значения и для всех тех, кому это искусство адресовано. Новые задачи, которые выдвигает в 1935 году наш журнал, делают его не менее, а более массовым, чем он был до сих пор.