

"Правда" № 258.  
гор. Москва. 1933 г. 18 сентября.

## СЕЗОН В КАМЕРНОМ.

Нет надобности говорить о том, что репертуарный вопрос является в настоящее время одним из самых сложных и ответственных моментов в жизни каждого советского театра. Применительно к Камерному театру эта сложность усугубляется еще тем, что театр наш культивирует различные жанры театрального искусства, стремясь к созданию **синтетического театра**, способного воплотить всю сложность и многокрасочность духовной и материальной жизни нашей эпохи. Путь к синтетическому театру социалистического реализма очень сложен. Камерный театр работает над этой задачей уже далеко не первый год. При составлении репертуара текущего года театр стремился к тому, чтобы найти такой драматургический материал, который мог бы в максимальной степени способствовать этой главной нашей задаче — созданию в конечном счете синтетического театра.

Вот почему в репертуар текущего сезона Камерного театра включены следующие постановки: «**Оптимистическая трагедия**» Вс. Вишневского, музыка — композитора Л. Книпера (альтора «Дальневосточной симфонии»); «**Замечательный выход**» — пьеса молодого советского драматурга В. Бабаджана, показывающая, как интеллигенция приняла Октябрьскую революцию и какими путями лучшая ее часть целиком перешла на ее сторону; «**Египетские ночи**» — спектакль, построенный на классическом материале, в который входят «Антоний и Клеопатра» Шекспира, «Цезарь и Клеопатра» Б. Шоу и стихотворная часть поэмы Пушкина «Египетские ночи»; новая пьеса западной драматургии — «**Вершины счастья**» Дос Пассоса и неизвестная, неопубликованная до сих пор опера-фарс композитора Бородина «**Богатыри**», написанная им в 1867 г. на либретто Виктора Крылова.

Помимо этих пьес, находящихся уже в работе, театр располагает еще другими пьесами как советской, так и иностранной драматургии, которые также постепенно будут включаться в работу.

А. ТАИРОВ.