

Почему мы ставим „Родину“

Пьесам современной советской тематики Камерный театр придает исключительное и важное значение.

„Не сдадимся“ Сергея Семёнова, „Родина“ Бориса Левина, „Богатыри“ Бородинина с новым текстом советского поэта Демьяна Бедного — вот та репертуарная линия, которую проводит театр и его руководитель нар. арт. А. Я. Таиров.

Работу над современным материалом, над советской тематикой А. Таиров считает наиболее существенной, наиболее важной.

Для того, чтобы театр по-настоящему раскрыл все грани своего творчества, необходимо, чтобы он стал своеобразным творческим центром. Вокруг него должны группироваться молодые силы драматургов, поэтов, художников. Тогда и атмосфера театра будет плодотворной для роста наших молодых советских талантов.

В пору юности Камерного театра вокруг него группировались все лучшие силы искусства. Прошли годы, Камерный театр стал старше, но он по-прежнему молод и молодым творческим силам в искусстве с Камерным театром всегда по пути.

В лице Бориса Левина Камерный театр встретил драматурга, близкого ему по художественным устремлениям.

Какой и театров не думает о советской пьесе, которая по своей композиционной форме и языку оттолкнулась бы в конце от шаблона и трафарета, заранее

всем известных ситуаций и нависших о комину положений.

Обращаться по этому вопросу исключительно к профессиональным драматургам, замыкаться в кругу апробированных, проверенных и „увенчанных лаврами“ драматургов — это линия наименьшего сопротивления. Ити приходится в о-хол, по более

с наиболее сложным родом литературы — драматургией.

Борис Левин работал упорно, долго, вдумчиво.

Преодолевая трудности нового для него жанра, Борис Левин не шел по линии наименьшего сопротивления в построении своей пьесы. Он ставил перед собой новые задачи, избегал дешевой „театральности“ и подражания установившимся традициям.

Идея „Родины“ по определению Бориса Левина — это новое содержание, которым в нашей стране по единству его социализма наполнилось понятие — родина. Сюжет пьесы разворачивается в плане встреч ее героев в их повседневной работе, семье, их общественной деятельности. Последняя из этих встреч происходит в колхозе, куда на праздник к себе в родину съезжаются выходцы села, работающие теперь на различных участках нашей большой социалистической стройки.

В образах стариков-колхозников и молодежи раскрывается новое лицо нашей страны и то новое содержание, которое, изменчив в корне с архаичными понятиями о родине, стало лозунгом нашей борьбы за социалистический строй.

Поставил „Родиной“ артист Камерного театра В. Н. Ганшин. Художники С. Ахмедзяни и Н. Мацелонский. Музыки А. Матнера. Титлы поставлены Л. Лашлиным. Руководил постановкой „Родины“ А. Таиров.

Р. РУБИНШТЕЙН

Рис. А. Шабал



Камерный театр „Родина“
Соня — арт. Имберг



Автор пьесы „Родина“
Борис Левин

крутой и трудной дороге, по путям, смыкающимся с наиболее одаренными художниками советского слова, с нашими крупными беллетристами и поэтами.

Стиль и литературный почерк произведений Бориса Левина, мастерское раскрытие им образов, лексика его героев сказали нам четко и ясно — надо все сделать для того, чтобы Борис Левин вступил на путь драматургии и испытал бы свои силы в новом для него жанре.

Бориса Левина, которого мы все полюбили как художника слова, мы лично еще не знали, пока эта была любовь читателя к писателю, не согретая еще общим творческим дыханием. Вскоре мы встретились. С настоящим подлинным художником прямою, искренностью и честностью Борис Левин сказал нам: „Как ни заманчива перспектива не только увидеть героев своих произведений, но и слушать их живую речь, увидеть их движение на сцене, но... слаба моя вера в то, что я сумею совладать



Камерный театр „Родина“
Виктор — арт. Чаплыгин