

ОТ 6- ОКТ. 38 8

Москва

Газета №

Планы нашего театра

Беседа с художественным руководителем Камерного театра, народным артистом РСФСР А. Я. Таировым

В нынешнем сезоне Камерный театр вступает в 24-й год своего существования. Сезон этот, несомненно, имеет для жизни нашего театра чрезвычайно важное значение. За последние два года в Камерном театре шла большая перестройка, нашедшая свое выражение и в репертуарной линии театра.

Если в сезоне 1935—36 г. в нашем репертуаре, состоявшем примерно из 13 пьес, было 10 пьес классиков и современных европейских и американских драматургов и только 3 советских, то в настоящее время из 10 пьес нашего репертуара — 7 пьес советских.

Но надо признать, что не во всем еще количественные показатели соответствуют тем качественным требованиям, которые мы перед собою ставим.

Мы должны стремиться поднять качество нашего репертуара на более высокую ступень. Именно в этом направлении и велась нами работа по составлению репертуарного плана текущего сезона.

Большинство пьес, включенных Камерным театром в репертуар 1938—39 г., было дано нам авторами еще весной. После тщательного обсуждения первых вариантов пьес совместно с художественным руководством театра авторы в течение летних месяцев работали над тем, чтобы окончательная редакция этих пьес максимально отвечала творческим требованиям, которые в одинаковой степени должны ставить перед собой и театр и авторы. Конечно, во время репетиций пьесы еще подвергнутся тем или иным частичным изменениям и шлифовке. Однако в момент поступления в работу они ни в коем случае не должны представлять собою так называемые «полуфабрикаты».

Таким образом в нашем репертуарном плане — не проекты пьес, не их либретто, не их сценарии, а законченные или заканчивающиеся пьесы.

В репертуар театра включена новая пьеса бр. Тур и Л. Шейнина «Генконсул». Театром принята также пьеса Жаткина и Вечоры «Риск». Действие пьесы происходит в среде советских ученых. В ней рассказывается об опытах, приведших к открытию противочумной сыворотки.

Театр ставит своей задачей показать, что в то время как в фашистских странах научная мысль направлена на изобретение средств уничтожения жизни, советские ученые работают на благо человечества.

Намеченная к постановке пьеса Швейцера «Маленькая война» говорит о том, как две фашистские державы хотят проверить качество своего вооружения и с этой целью, провоцируя «инцидент» в маленькой нейтральной стране, которая живет патриархальной, почти пасторальной жизнью, втягивают ее в войну.

Поэт Илья Сельвинский передал Камерному театру свою новую пьесу о Ленине. Кроме того, Сельвинский представил нам

пьесу «Рыцарь Иоанн». Это трагедия о Иване Болотникове. Пьеса — историческая по теме и современная по подходу и разрешению ее. Пьеса о смутном времени на Руси, о жизни и подвигах Ивана Болотникова, о русском народе, о его борьбе за свою родину и свободу. Сценический вариант пьесы в значительной мере отличается от литературного.

Что касается классических пьес, то, как правило, следует брать оригинальные произведения классической драматургии, а не вписировки. Но нет правила без исключения. И исключение вполне законно и целесообразно, когда оно делается для таких беллетристических произведений, которые являются подлинными жемчужинами мировой классической литературы. К таким произведениям относятся, конечно, роман Флобера «Госпожа Бовари». О социальном значении этого романа говорить не приходится. За этот роман Флобер привлекался к ответственности буржуазным судом. Ему ставилось в вину, что он нарушил мораль и добрые нравы, его обличали во всех смертных грехах и, главным образом, в «буржуазофобии».

Роман Флобера «Госпожа Бовари» потенциально сценичен, недаром сам Флобер первоначальные планы своего романа называл сценариями.

Помимо перечисленных, мы намерены поставить пьесу Бобунова «Вородин». Это еще не написанная пьеса, но автор уже представил театру подробное либретто. В «Вородине» дан очень яркий образ Кутузова, который олицетворяет лучшие чувства и стремления русского народа в его борьбе за родину.

Всеволод Вишневский пишет для нас пьесу о Первой Конной армии — «Решающий фронт» (название условное).

Нам обещали также написать новые пьесы К. А. Тренев, Леонид Соболев, Лев Никулин, Георгий Мдивани, Борис Левин.

Театр стремится найти новых драматургов и среди наших беллетристов и среди литераторов братских республик.

В этом сезоне на нашей сцене будут поставлены пьесы молодых драматургов Жаткина, Бобунова и других. Эту работу с новыми авторами театр намерен продолжать и углублять.

Все эти драматургии, по существу, составляют тот авторский актив, который театр сгруппировал около себя, и который, хочется верить, поможет театру разрешить чрезвычайно трудную и ответственную задачу создания высококачественного в художественном и идейном отношении репертуара, отражающего индивидуальность Камерного театра и дающего новые стимулы к его дальнейшему развитию и росту.

Предыдущие сезоны создали серьезный перелом в жизни Камерного театра. Мы стремимся к тому, чтобы текущий сезон стал сезоном его подъема.