

РЕПЕРТУАРНЫЕ ПЛАНЫ МОСКОВСКИХ ТЕАТРОВ

Камерный театр

Весь прошлый сезон художественный руководитель Камерного театра А. Я. Таиров усиленно работал, по его собственным словам, над подготовкой репертуара этого года. Каковы же результаты этой заблаговременной и длительной подготовки? Сам А. Я. Таиров говорил на совещании в Московском отделе искусств о репертуарном плане Камерного театра, что пока в этом плане достигнуто благополучие лишь «тематическое» и количественное. Из объявленных пяти новых постановок на 1938—39 г. (см. «Советское искусство» от 6 октября) сомнений не вызывает только «Рыцарь Иоанн» Сельвинского. Почти все остальные пьесы еще не закончены авторами и не читались на производственных совещаниях труппы Камерного театра. Необходимо возразить против того, что слишком незначительное место отведено в репертуарном плане Камерного театра классической пьесе. Инсценировки «Мадам Бовари» совершенно недостаточно для театра, в репертуаре которого из старых постановок сейчас идет только одна классическая пьеса — «Дети солнца» («Отелло» снят с репертуара).

Театр должен использовать все средства для того, чтобы объединить вокруг себя всех лучших советских драматургов и литераторов. Только сотрудничество с лучшими нашими писателями может обеспечить творческий расцвет Камерного театра. Но, к сожалению, с такими квалифицированными драматургами, как К. Тренев, Л. Никулин, Л. Соболев, Ю. Яновский, Б. Левиц, Г. Мдивани театр пока связан только обещаниями или, по образному выражению тов. Таирова, — «договором сердца». Более реальны перспективы на получение пьесы В. Вишневского на тему о рейде Первой Конной армии на Варшаву в 1919 г. (предположена к постановке к 20-й годовщине 1-й Конной, в феврале 1939 г.) и пьесы Бобунова «Бородино».

В плане театра, составленном т. Таировым, отсутствовало самое главное. А. Я. Таиров ничего не сказал о том, как намеченный репертуар обеспечит творческий рост артистов Камерного театра.

Недостаточно продуман и другой принципиальный вопрос. Трагедия, которая наряду с романтическим спектаклем дала театру в прошлом не одну творческую победу, представлена в нынешнем плане одним «Рыцарем Иоанном». Нет в репертуарном плане Камерного театра также ни одной комедии, ни одного музыкально-вокального спектакля, которые хорошо умел ставить Камерный театр. Смелый поворот в сторону русской классики является, на наш взгляд, насущной необходимостью для Камерного театра. С этой точки зрения мы можем только приветствовать сообщение т. Таирова о том, что к будущему году пьесе Лермонтова «Испанцы» Камерный театр готовит силами актерской молодежи.

На совещании в Московском отделе искусств было уделено немало внимания также и организационному и хозяйственному состоянию Камерного театра. Выяснилось, что часть дорогостоящих декораций театр, из-за отсутствия помещения, вынужден

хранить под открытым небом; нет средств для необходимого переоборудования зрительного зала (плохая акустика, неудобные кресла).

А. Я. Таиров поднял на совещании также весьма актуальный вопрос о создании в театре квалифицированной и авторитетной литературной части.

Репертуарный план Камерного театра утвержден на совещании только «в основном». А. Я. Таирову предложено доложить его вторично дней через 10, после того, как труппа театра успеет ознакомиться со всеми включенными в репертуар пьесами и будет составлен точный план загрузки большинства актеров и режиссеров.

П. ЯКОВЛЕВ