

На новом творческом этапе

В текущем году Камерный театр открывает сезон несколько позднее других московских театров. Это объясняется тем, что мы совсем недавно закончили десятимесячную поездку по Дальнему Востоку. И раньше Камерный театр неоднократно выезжал на гастроли. Не раз мы пересекали нашу страну с юга на север, с запада на восток, не раз играли в крупных центрах Европы и Америки. По ни одна из поездок для жизни театра не имела такого значения, как дальневосточный сезон. Это были не обычные гастроли. Это был творческий рапорт краснознаменным армиям и Тихоокеанскому военно-морскому флоту в связи с 25-летием Камерного театра.

На Дальнем Востоке мы выпустили спектакль «Мадам Бовари», в концертном исполнении показали «феерическую комедию» В. Маяковского «Клоп» и заготовили еще два спектакля — «Золото» А. Филлимонова и В. Дистлера и «Средство Макропулуса» К. Чапека. Все эти пьесы будут показаны в Москве в первой половине сезона.

Мы поставили перед собой задачу воплотить на сцене роман Флора «Мадам Бовари» и осуществили постановку пьесы во время нашего пребывания в Хабаровске, на сцене Дома Красной армии. С большим волевым театром впервые показывал такой психологически и сценически сложный спектакль не в Москве, а перед новой для него аудиторией. Сценический вариант романа сделан Аллой Коонен, музыка написана Д. Кабалеvским, художники Е. Коваленко и В. Кривошеина. Композиция спектакля и постановка А. Таирова. Спектаклем «Мадам Бовари» мы открываем наш сезон 16 октября.

Второй премьерой пойдет пьеса «Золото». В ней найдут некоторое отражение наши впечатления от Дальнего Востока, его природа и люди, их настойчивая деловитость и размах. Пад пьесой коллектив театра много работал в Хабаровске и во Владивостоке. Участники спектакля, режиссеры, художники побродили по таежным местам, во приискам, беседовали со старателями и несли свои наблюдения на сцену. Ставит спектакль А. Таиров, художники Е. Коваленко и В. Кривошеина, музыка Ю. Бирюкова.

Третья премьера, которая намечена в середине ноября, — трагикомедия Чапека «Средство Макропулуса» — острая сатира на буржуазный мир, на его беспринципность и опустошенность, когда даже одно из высших благ — жизнь человека теряет смысл и ценность. Пьеса идет в переводе С. Александровского, постановщик В. Королев.

К числу спектаклей, заготовленных нами на Дальнем Востоке, относится также «Клоп» В. Маяковского. Восстановление Маяковского-драматурга на сцене — дело большой общественной значимости. Поэтому театр предполагает в начале сезона показать работу литературным друзьям и исследователям Маяковского с тем, чтобы вторую стадию постановки вести в творческом сотрудничестве с ними. Работу по редакции литературного материала спектакля ведут Н. Асеев и О. Брик.

Готовится также пьеса Мольера «Скупой» в переводе Н. Асланова и постановке В. Ганинина и возобновляется в новой режиссерской редакции «Федра» Расина (перевод Валерия Брюсова). Этими спектаклями, в которых сможет проявить себя весь актерский коллектив театра — от старших мастеров до молодежи, мы намерены завершить предстоящий сезон.

Театр разрабатывает репертуарный план на ближайшее трехлетие. К постановке намечены пьесы «Первая Конная» в новом авторском варианте Вс. Вишневского, «Рыцарь Иоанн» Н. Сельвинского, «Абай» Л. Соболева и М. Ауэзова. Из классических произведений намечены «Маскарад» Лермонтова, «Гроза» Островского, «Плоды просвещения» Л. Толстого, «Зимняя сказка» Шекспира, «Медя» Эврипида, «Всадники» Аристофана. Из современной западной драматургии — «Золотой мальчик» Клиффорда Одетс и «Иден-Эйд» Пристли.

Мы твердо уверены, что этот репертуар, тематически и стилистически отвечающий основным установкам Камерного театра, даст коллективу возможность большой и полноценной творческой деятельности.

А. ТАИРОВ,

народный артист РСФСР, художественный руководитель Камерного театра.