

25 ДЕКАБРЬ

Письма из Москвы

Две премьеры Намерного театра

Больше года Московский камерный театр был гостем Дальнего Востока, куда он был послан в 1939 году для обслуживания трудящихся и воинских частей. Сотни тысяч зрителей познакомились за время гастрольной поездки с творческим лицом этого культурного и своеобразного театра и его талантливыми актерами. Дальневосточные театралы полюбили таких мастеров сцены, как народная артистка РСФСР Алиса Коонен, заслуженные артисты РСФСР Ценин, Эфрон и другие. Множество знаков внимания и благодарности привез коллектив театра из этой необычной по своим условиям и продолжительности гастрольной поездки.

В Хабаровском театре, за 9400 километров от Москвы, Камерный театр показал и две своих новых постановки: «Мадам Бовари» (по Флоберу) и пьесу А. Филимонова и В. Дистлера «Золото». Сейчас, когда театр снова вернулся в Москву, состоялся показ этих спектаклей перед московскими зрителями и, следовательно, есть возможность говорить после хабаровской премьеры о премьере московской.

Спектакль «Мадам Бовари» является, как известно, инсценировкой одноименного романа знаменитого французского писателя Флобера, «сценическим вариантом романа», как называли его Алиса Коонен (автор инсценировки и исполнительница главной роли) и Александр Таиров (режиссер спектакля). Но при всякой инсценировке произведения, не предназначенного автором для сцены, неизбежно возникает опасность претворить только избранные страницы романа в сценические образы и явления и тем самым представить зрителю «собрание пестрых глав», сменяющих одна другую.

Это «собрание пестрых глав» из романа Флобера и показывает нам Камерный театр.

Алиса Коонен никогда не боялась трудных ролей. В новой постановке

артистка создает образ в его человеческой целостности, она подводит нас к самой Эмме Бовари и в ее лице приводит к одной из тысяч женщин, по словам Флобера, «страдающих и плачущих в десятках маленьких городов». Большое мастерство Коонен проникнуто огромной человеческой правдой о печальном пути женщины, потерявшей свое право на счастье в вязком тумане мещанской жизни.

Золото и люди — вот тема пьесы Я. Филимонова и В. Дистлера «Золото». Золото — прежнее, люди — новые. И это проявляется прежде всего в их отношении к золоту. Освобожденный от его власти человек не может уже поверить в то, что оно способно сделать «все гнусное — прекрасным», «все низкое — высоким», как с горечью писал Шекспир.

В этой пьесе мы встречаемся с сильными, здоровыми героями, людьми с цельными чувствами и ясными устремлениями. И как отрадно встретиться с ними, с этими советскими людьми, жителями далеких таежных поселков Восточной Сибири. Вот проходят они перед зрителем, герой пьесы, советские золотоискатели. Старый старатель Федор Потанин, герой гражданской войны, мастер своего дела, чувствующий золото, как всадник чувствует коня, как пахарь — землю.

Рядом — Степан Потанин, истинный сын отца своего, как Остап — сын Тараса Бульбы, мастер, влюбленный в свое дело, одержимый золотоисканием, а не золотом.

Поездка на Дальний Восток приблизила Камерный театр к истокам жизни народа, помогла преодолеть остатки формализма и эстетства в работе театра. И успех новых спектаклей «Золото» и «Мадам Бовари» у московских зрителей — наглядное свидетельство творческого роста театра.

Н. ПЕРЕГУДОВ.