

ОТЧИЗНА К ВАМ ВЗЫВАЕТ: МЕСТЬ!

В наши дни вряд ли есть надобность доказывать, что гитлеризм — это сконцентрированное хладнокровное и жестокое злодейство, несущее гибель человеческому обществу по всем линиям его развития — социальной, национальной и культурной.

Смерть физическую и духовную несет с собой гитлеризм.

Вот почему по всей земле растет и ширится непримиримое сопротивление гитлеровской агрессии, вот почему наша страна, как один человек, поднялась в неудержимом порыве истребить фашистские полчища, отомстить им за зверства и разрушения, за пролитую кровь наших братьев и сестер и тем самым спасти мир от злокачественной коричневой заразы:

О, храбрых сонм, хвала и честь,
Свершайте истребленья!
Отчизна к вам вызывает: мечь!
Вселенная: спасенье!

(Жуковский).

Мы переживаем невиданные, суровые и великие дни. Враги пытаются залить кровью нашу страну, поработить наш народ, уничтожить все, что на протяжении веков создавал человеческий гений — культуру, науку, искусство. И каждый гражданин нашей страны готов отдать свою жизнь за свою родину и за свою культуру, — за великое право творить на необъятных просторах свободной отчизны.

Сейчас есть одна абсолютная истина: необходимость уничтожения фашизма, необходимость нашей победы.

Эта необходимость должна быть осознана нами до конца.

Стойкость, самоотверженность, мужество, презрение к смерти, священная любовь к родине и ненависть к врагу — вот что нам нужно для победы, вот какие чувства должны мы пробуждать своим искусством.

Но для этого мы сами должны быть мужественны, стойки и самоотверженны.

Мы должны владеть этими качествами с таким же совершенством, как Паганини владел смычком, Микель-Анджело — кистью, Пушкин — словом.

Итак, перед нами, людьми театра, стоит двойная задача. Быстро, по-военному изменить привычный уклад своей собственной жизни, ее интеллектуальный и душевный строй; и одновременно в новом ключе, в ключе грандиозной героической симфонии, имя которой — освободительная отечественная война, создавать произведения, способные вызвать живой, страстный отклик в сердцах людей.

Мне кажется правильным — в настоящий чрезвычайный момент нашей борьбы временно отказаться от всякого другого репертуара, кроме мобилизующего нашу ненависть к фашизму и нашу волю к победе. Это может быть репертуар современный и исторический, героический и сатирический, но обязательно направленный на эту цель, вне которой нет и не может быть ни жизни, ни творчества.

В соответствии с этим в новый репертуар Камерного театра включены две пьесы, показывающие подлинное, бесчеловечное сестство гитлеризма, и две пьесы, утверждающие грозную силу нашей родины, ополчившейся против германской агрессии.

Первые две пьесы — это: «Крушение» ленинградского автора Дорнанны Сленин и «Плания на черной горе» немецкого антифашистского драматурга Адама Шаррера.

О «Крушении» уже было сказано в одном из последних номеров «Советского искусства». Работа над пьесой начата, мы намерены показать ее в самом недалеком будущем.

Пьеса А. Шаррера является, на мой взгляд, незаурядным явлением в современной драматургии. По своей художественной манере, по рельефности и силе в лепке персонажей автор близок к О'Ней-

лю, над произведениями которого много работал Камерный театр. Я полагаю, что эта пьеса, стоящая на уровне подлинной современной трагедии, по праву войдет в наш основной репертуар.

Две пьесы о нашей борьбе с немцами, в прошлом прикрывавшимися черным крестом псов-рыцарей, а ныне — свастикой гитлеризма, написаны Иг. Луковским и Г. Мдивани — драматургами, которые предшествовавшей своей работой были непосредственно связаны с Камерным театром.

Пьеса Г. Мдивани «Батальон идет на запад» отвечает нашей глубокой потребности увидеть в сценическом воплощении дела и дни героической Красной Армии, самоотверженно противостоящей подлому и сильному врагу, воропски напавшему на нашу родину.

Работа над этой постановкой ведется нами с исключительной интенсивностью, и я надеюсь, что в первых числах сентября мы дадим спектакль, который еще более укрепит в сердцах зрителей гордость за нашу армию и веру в нашу победу.

Я полагаю, что огромные события исключительной мировой значимости, свидетелями и участниками которых мы являемся, должны находить свое отражение не только в статьях, памфлетах, стихах и других произведениях искусства, но также и в театре, имеющем для этого свои особые возможности и ни с чем несравнимую силу непосредственного массового воздействия.

Взоры всего прогрессивного человечества прикованы сейчас к нашей героической Москве, куда на совещания, историческую роль которых нельзя переоценить, стекаются представители демократических стран и народов, к Москве, в которой работает и руководит борьбой наш вожьд и полководец великий Сталин.

Об этой Москве, мужественно и стойко отражающей ночные нападения немецких

воздушных пиратов, должен поведать театр, — об этой Москве пляшет сейчас пьесе Г. Мдивани.

Спектакль «Батальон идет на запад» будет первым в специальном цикле работ Камерного театра, посвященном великой отечественной войне.

В этот цикл должно также войти музыкально-сатирическое и героическое обозрение, которое задумано мною и которое я надеюсь осуществить в творческом содружестве с близкими нашему театру писателями и композиторами.

Мы считаем необходимым показать на сцене Камерного театра и величественные страницы нашего прошлого, те исторические победы русского оружия, которые ковали силу, единство и независимость нашей родины.

Этой теме посвящена пьеса Иг. Луковского «Солнце Гринвальда» — о знаменитой победе славянского и в частности русского оружия над крестоносными псами-рыцарями в 1410 году.

Пьеса написана сильными и сочными мазками, дает ряд любопытных фигур; по своей теме и по сценическим приемам она представляет интересный материал для актерской и режиссерской работы.

Как большой историко-патриотический спектакль разрабатывается мною и постановка знаменитой трагедии Озерова «Дмитрий Донской».

Вряд ли по всей нашей отечественной литературе можно найти другое драматическое произведение, которое передавало бы с такой силой, искренностью и поэтичностью пафос и величие борьбы русского народа за свою независимость и свободу. Недаром «Дмитрию Донскому» Озерова восторженно рукоплескал российский артель в эпоху отечественной войны 1812 г., недаром ему отдал свою дань восторга и наш великий Пушкин.

Воскресить сейчас глубоко патриотические и патетические страницы «русского Корнеля» представляется мне делом крайне важным, своевременным и увлекательным. Мне мыслится создание глубоко национального, пламенного и величественного спектакля, который должен

явиться своеобразным венцом, протянутым из глубины веков победоносному народу нашей великой родины.

Совершенно очевидно, что для осуществления намеченного плана потребуются большая и напряженная работа. Нам надо будет не только овладеть новыми темпами, но и найти приемы, диктуемые новыми условиями.

Спектакль, как правило, должен сейчас длиться два с половиной или еще лучше — два часа. Это значит, что он не только должен быть коротким, но и сугубо сконцентрированным, эмоциональным и выразительным, что строгость и выскательность творческого отбора, определяющие в конечном итоге качество спектакля, должны быть максимально повышены.

Спектакль не должен быть громоздким по своей сценической уступке.

Это значит, что на сцене должно быть мало холста, фанеры, лепки, притикаблей. Это значит, что надо найти новые приемы разрешения сценического пространства и локализации действия, которые позволят разгрузить сцену, но не обедняя ее, а наоборот, путем обогащения зрительных восприятий спектакля.

Новые приемы — и притом в первую очередь — надо будет искать в стиле актерской игры. Оставалось в существе своем строго реалистическое, она должна приобрести масштабы, пафос и идейную насыщенность, выражающие нашу гигантскую борьбу с фашизмом. То же относится и к режиссерскому искусству.

Перед нами, работниками театра, стоит много интереснейших задач. Достаточно упомянуть главные из них, чтобы понять: разрешить их можно, только полностью отдавая все свои силы родине, своему искусству, вдохновенному повзрослевшему труду. Нет более почетной задачи для художника, как будить ненависть к врагу, воспитывать любовь к своему народу, утверждать в сердцах веру в победу.

Александр ТАИРОВ,
народный артист РСФСР