

13 НОЯ. 1943

Творческие планы Камерного театра

Беседа с А. Таировым

За два года пребывания вне Москвы Камерному театру пришлось, конечно, преодолеть много трудностей. С тем большим удовлетворением хочется отметить, что коллектив театра, как мне кажется, сумел пройти через это испытание, не растеряв свой творческий багаж, а, наоборот, в значительной мере обогатив себя и новыми работами и творческим возобновлением ряда спектаклей. Так, например, заново была пересмотрена нами шеридановская «Дуэнья» (постановка В. Каролева), причем роль Дуэньи, помимо Е. Уваровой, играла и молодая артистка, окончившая школу Камерного театра, М. Фомина. В новой редакции была показана и комедия Мольера «Скупой» с В. Ганиным в роли Гарпагона (Ганин является и постановщиком этого спектакля). Были пересмотрены и другие наши постановки, что придало им, несомненно, новое звучание.

Мы поставили себе задачей непримиримую борьбу (которую, конечно, будем продолжать и сейчас в нашей работе в Москве) против штампа, против самоуспокоенности, против творческой инерционности, за подлинную изыскательность, без которой нет и не может быть настоящего искусства. Это справедливо всегда. Это особенно справедливо в наши дни.

Мы переживаем великое время, когда во всех отраслях жизни нашей страны и особенно на полях сражений вдребезги разбиваются все обветшалые штампы и шаблоны. Как вредная ржавчина, уничтожается всякая рутина. В огне битвы выкована новая, сталинская стратегия, которой наряду с героизмом нашего народа и армии, мы обязаны всем нашим победою. Будущее поколение, кровью завоеванное нашей страдой в войне, не может и не должно быть упущено нами ни сейчас, ни после войны ни в одной области нашей жизни и в том числе в области культуры и искусства. А для этого художник должен стать особенно строгим по отношению к самому себе: нужно

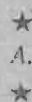
устроить свои силы, нужно с неослабной страстью искать новые пути; только нащупав их, наше искусство может по-настоящему отразить неповторимое величие Сталинской эпохи.

В нашем искусстве не имеют права на жизнь обезличенные драмы, где, вместо подписи одного автора, можно без труда поставить подпись другого, обезличенные поэты, которые фотографически повторяют друг друга, обезличенные спектакли, когда только по афише узнаешь, в каком театре ты находишься, обезличенное актерское исполнение, когда слышишь и рядом можно не только подменить одного актера другим, но и легко перенести его со сцены одного театра на сцену другого.

Надо говорить своим голосом, надо искать своих путей. Культура социализма — это расцвет индивидуальных творческих устремлений, это сочетание многообразных оттенков индивидуального и народного творчества. И долг каждого художника, каждого творческого коллектива нашей страны — по широкой магистрали русской культуры и искусства идти своей тропой, своим шагом, своим ритмом, своим дыханием.

С этим сознанием Камерный театр работает и будет работать по мере сил и возможностей. Мы сосредоточиваем наши устремления на сценическом воплощении двух основных жанров театра, столь же противоположных, сколь и близких друг другу, — трагедии и комедии. Ведь еще Пушкин сказал, что комедия «нередко близко подходит к трагедии».

Опыт построения современной трагедии произведен нами в работе над постановкой пьесы К. Паустовского «Пока не остановится сердце». Конфликт культуры и варварства, человечности и каннибальства, гуманизма и человеконенавистничества, конфликт Советской



России и гитлеровской Германии — тема этого спектакля Герои его — не только

выразители чувств и воли народа, но ответники за его и свои судьбы. Мы покажем также современную музыкальную комедию Вс. Вишневского, А. Крона и Вс. Азарова «Раскинулось море широко» — о всепоглощающей силе оптимизма наших багряных моряков, равно великодушных в радости и в гневе, в бою и в песне.

В настоящее время в Камерном театре идут репетиции новой пьесы Вс. Вишневского «У стен Ленинграда», которая будет показана еще в этом сезоне. Над дальнейшим нашим советским репертуаром работают Вс. Вишневский, К. Паустовский, О. Берггольц, А. Крон, П. Павленко, Е.г. Шварц.

Мы считаем необходимым одновременно вновь обратиться к классике, в первую очередь — к классике русской. Это необходимо и для удовлетворения законных запросов зрителя и для дальнейшего творческого роста нашего коллектива. В настоящее время нами готовятся два спектакля: «Без вины виноватые» А. Островского и «Плоды просвещения» Л. Толстого. Оба спектакля будут показаны в этом сезоне. Начата также подготовительная работа к постановке «Ревизора», «Горь от ума», «Маскарада» и инсценировки романа Достоевского «Идиот». Из западноевропейской классики в первую очередь будут показаны комедия Флетчера «Укрощенный укротитель», трагедии «Макбет» Шекспира и «Федра» Расина.

Основная творческая задача нашей работы над классикой — через головы комментаторов найти свой, прямой ход современных художников непосредственно к замыслам авторов и к сущности их произведений. Мы хотели бы выработать эти классические приращенные из многолетних комментариев лесов и вернуть их нашему зрителю в

первичной красоте и силе, заново прочувствованными и воплощенными искусством наших дней. Мы хотели бы также в наших работах высвободить театр из надоедливых старых разговоров о так называемой «театральности». Подлинная театральность рождается не в декламациях, а в огнях сценической рамы — как результат творческого проникновения театра в особенности стиля автора и его произведения, результат совпадения и взаимобогащения стиля автора и театра. Театральность, столь же многогранная и многообразная, сколь многогранно и многообразно театральное искусство. Вне театральности нет театра, а есть просто спектакль, серый, либо пестрые спектакль, какими бы многосоплятельными ярлычками они ни прикрывались.

Впереди открытие нашего сезона. В первую очередь мы покажем: «Пока не остановится сердце» К. Паустовского (постановка А. Таирова, режиссер П. Суховерхов), в основных ролях — А. Кошеч, Е. Уварова, Т. Горюхов, А. Миклашевская, П. Чапалыца, В. Терещенко, В. Новиков, В. Чернышевский, В. Кешисен, А. Нахимов, Д. Сумароков. Затем пойдет «Раскинулось море широко» (букалет-опера, постановка А. Таирова, постановщик А. Богатырев). Роль парит: А. Изберг, В. Беленькая, А. Лихова, В. Панова, Т. Яппонский, Ю. Худяковский, В. Ганин, А. Бабров, Т. Пономарев, А. Нахимов, В. Новиков, Т. Петровский. Художником спектакля Е. Коваленко и В. Кирпиченко. Композитор — Юрий Смирнов. Потом мы покажем «Собор» Корнейчука и «Небо Москвы» Мдивини.

Таким образом, московский зритель увидит почти полную картину, в том числе и ряд авторов, начинающих и коллектив в время его пребывания в Москве. В дальнейших постановках зритель познакомится и с другими новыми «чужими» трунами — паролым иотомом РФСР Н. Тайдебуризм, заедужными артистами М. Тининым, Т. Равендиновым, вернувшимся в театр замужним артистом С. Поничиным, Г. Вуриным, и др. Завтрашним музыкальным частям познакомим зрителей с А. Метер. В ближайшее время зритель театра увидит: В. Каролева, А. Богатырева, П. Чапалыца, Д. Ганин, В. Суховеров, М. Лихова, Л. Деев.

Заключительные репетиции и вступило Камерного театра, которую мы постановили еще в Барнауле. В конце сезона мы представим организацию общественной просмотры ее работ, так как воспитание молодого поколения актеров мы считаем одной из первоочередных наших задач.