

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

Г. МОСКВА

26 АПР 1943

Снова в Москве

Беседа с художественным руководителем Государственного Камерного театра народным артистом РСФСР А. Я. Таировым

Мы снова в Москве. После двухлетнего отсутствия наш театр вернулся в столицу. Вот знакомое здание на Тверском бульваре. Взмолвленно вышли наши актеры на сцену перед взыскательным и строгим московским зрителем. Нам нужно дать ему творческий отчет: что сделали мы, в чем преуспели за два года разлуки.

Мы провели их в Северном Казахстане и на Алтае. Наши передовые бригады выезжали оттуда на фронт — на поля битв и в колхозы — на поля урожая. Сотни спектаклей сыграны мы вне Москвы, но мысль о встрече с москвичами никогда не покидала нас, с этой мыслью мы работали и творили. В столицу мы приехали с новыми сценическими постановками. О качестве их пусть судит московский зритель.

Открыть сезон мы решили премьерой «Пока не остановится сердце». Писатель Константин Паустовский написал эту пьесу специально для нашего театра. Драматические события разыгрываются в городе, оккупированном немцами. Герои пьесы — мирные советские люди, превращающиеся в активных борцов с подлыми вражескими захватчиками. Автор выводит на сцену актрису Анну Мартынову, старого капитана Ушакова, художника резчика по дереву Люсина, скрипача Бермана и других обитателей маленького города, подпавшего под власть врага, но не покорившегося ему. В пьесе, поставленной мной, в главных ролях заняты: народная артистка РСФСР А. Коонен, заслуженная артистка РСФСР Е. Уварова и артисты Л. Горючих, Е. Лапина, А. Михалашевская, В. Кенигсон, В. Терентьев, А. Нахимов, В. Новиков и Н. Чаплыгин.

Вслед за этой пьесой мы покажем новую постановку — героическую комедию «Раскинулось море широко». Эта пьеса написана В. Вишневским, А. Кроном и В. Азаровым в осажденном Ленинграде в самые тяжелые дни блокады. Она рассказывает о замечательных латвийских моряках, которые наперекор всем тяготам и опасностям войны сохраняют свою искристую жизнерадостность, свой несудержимый задор. Спектакль под моим руководством ставил режиссер А. Богатырев. Главные роли в нем исполняют В. Беленькая, А.

Ляхова, А. Имберг, А. Панова, Г. Янниковский, Т. Новицкий, Ю. Хмельницкий и другие.

Музыку к обоим спектаклям написал для нашего театра молодой ленинградский композитор Юрий Свиридов. Оформляли их наши художники Е. Коваленко и В. Кривошеина.

В дальнейшем на нашей сцене пойдут спектакли — «Фронт» А. Корнейчука и «Небо Москвы» Г. Мдивани. В качестве пролога к последней пьесе будет исполняться перед началом спектакля поэма Сергея Васильева «Москва за нами». Наконец, пятой премьерой из современного репертуара явится новая пьеса Вишневского, которую автор недавно предоставил в распоряжение театра. За эти годы мы наладили тесные связи с рядом новых молодых драматургов. Так, поэтесса Ольга Бергольц заканчивает сейчас для нас пьесу «Они жили в Ленинграде». Драматург-балтиец А. Крон пишет пьесу из героического быта моряков «Офицер флота», Евгений Шварц работает над комедийно-сказкой «Таинственный жилец».

В репертуар нынешнего сезона мы включили также пьесы «Дуэнья», «Андрейна Лекуврер», «Мадам Бовари», «Замужняя невеста» и «Скупой». Русская классическая драматургия будет представлена А. Н. Островским — «Вез вины виноватые» и Л. Н. Толстым — «Плоды просвещения». Одновременно мы начинаем и подготовительную работу к постановкам следующего сезона. На сцене Камерного театра предполагается инсценировать роман Достоевского «Идиот», «Маскарад» Лермонтова, «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя; «Макбет» Шекспира и комедия Флетчера «Укрощенный укротитель» — вот тот круг творческих интересов, которыми живет сейчас коллектив Камерного театра.

Широкие репертуарные задачи, поставленные перед нами, заставили нас значительно расширить актерский состав.

Мы ждали нашей встречи с москвичами в надежде, что наш театр сумеет вернуть себе благосклонность московского зрителя, которой он пользовался в предыдущие годы.