

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от 12 ДЕН 44

Москва

Газета №

ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ КАМЕРНОГО ТЕАТРА

Беседа с А. Я. Таировым

— Ближайшие премьеры Камерного театра, рождающиеся в дни его тридцатилетия, должны — каждая по-своему — подытожить и развить многолетние творческие поиски театра в области создания советской героической трагедии и новой сценической композиции классических произведений.

25 декабря театр покажет премьеру «Без вины виноватые» Островского. Мне кажется, что эта пьеса, полная глубокого проникновения в человеческие чувства, так же, как чеховская «Чайка», над которой с таким увлечением работал Камерный театр, суммирует размышления писателя о судьбах искусства, о художниках-творцах, противостоящих ремесленникам и мешанам, его борьбу за высокое моральное, идейное значение театра.

Ставя «Без вины виноватые», мы хотим играть не только сюжет, не одну лишь тему, выраженную в заглавии, а раскрыть глубокое гуманистическое содержание этой программной пьесы Островского, откинув наросшие в театральной практике мелодраматические и иные штампы. Определение пьесы, данное Островским, — «комедия» — мы читаем, как «человеческая комедия», без вины виноватыми героями которой являются и Кручининна, и Незнамов, и Шмага. «От радости не умирают»; в этих заключительных словах Кручининной — ключ к пониманию пьесы, и, ставя «Без вины виноватые», мы — через все испытания, страдания и горе, которое переносят герои, — хотим раскрыть величие, этическую и эстетическую силу Островского-оптимиста, неустанно утверждавшего стремление человека к счастью и всепобеждающую силу жизни. Следуя завету Щепкина, призванного актеров взглянуть на ранее игрывшие пьесы «свежими, внешними очами», мы стремимся дать в своем спектакле подлинного Островского, прочитанного глазами советского художника. Насколько это удалось, будет судить зритель.

Постановка спектакля — А. Таирова. Режиссер-составительница Л. Лукьянова. Режиссер-консультант Е. Музыль. Режиссер-ассистент П. Сухомая. Художник — В. Рындин. Музыка в оркестровке А. Метнера. В роли Кручининной — Алина Коопен. Незнамова играет В. Кеннеди. Шмагу — П. Гайдебуров и А. Нахимов. Дудукина — С. Ценин и М. Липкин. Мурова — Н. Чарльз и Г. Троицкий. Кориняну — Л. Врублевская и В. Велеская. Миловонова — Н. Александрова и Г. Янковский. Галчиху — Е. Уварова и Н. Юлкова. Аннушку — Л. Горачих и М. Фокина. Ивана — В. Машков и Я. Смирнов.

Непосредственно вслед за этой премьерой театр покажет новую героическую драму Всеволода Вишневского «У стен Ленинграда», которая, по нашему ощущению, должна прозвучать, как вторая часть «Оптимистической трагедии».

Действие новой драмы происходит в три критических сентябрьских дня 1941 года, на подступах к Ленинграду, где группа героических балтийских моряков с беззаветной храбростью защищает ответственный рубеж. В эти дни старые рабочие Кировского завода, под бомбами продолжавшие строить танки, давали знаменитую клятву ленинградцев: «Скорее смерть испугается нас, чем мы испугаемся смерти».

Мы хотим сценическими средствами передать в своем спектакле геро-

изм народа, красоту и мощь воинов Ленинграда и образ самого Ленинграда, одного из прекраснейших городов мира, жестокие ранения которого, как и утраты людей, вопиют к возмездию.

Камерный театр связан с Всеволодом Вишневским давней творческой дружбой, утвержденной еще в совместной работе над «Оптимистической трагедией». Мы были рады новой встрече с Вишневским в недавней работе над героической музыкальной комедией «Расклянулось море широко», написанной им в небывалой блокадной обстановке вместе с товарищами-балтийцами В. Азаровым и А. Кроном. Постановка «У стен Ленинграда» должна еще сильнее утвердить наше творческое содружество. Как это было и в постановке «Оптимистической трагедии», для нашего спектакля В. Вишневский вместе с театром делает новый драматургический вариант пьесы. Постановщик — главный режиссер театра И. Туманов, режиссеры — В. Королев и А. Богатырев. Художники — В. Кривошеина и Е. Коваленко. Музыка — композитора «Оптимистической трагедии» Льва Книппера. Как в ведущих, так и в эпизодических ролях занят весь основной состав труппы.

Образ героического Ленинграда и его защитников одухотворяет наши поиски и в следующей новой постановке — сценической поэме Ольги Берггольц и Юрия Макагоненко «Они жили в Ленинграде». Ее тема — красота морального подвига скромных молодых героев, достойно вынесших все тяготы блокады. Как ни страшны, как ни трагичны коллизии, которые пришлось им пережить, они не склоняли головы перед смертью и остаются в нашей памяти бессмертными победителями. Новый вариант пьесы, разработанный театром вместе с авторами, включает стихи лирического «Ленинградского дневника» Ольги Берггольц, органически входящие в ткань пьесы.

Активно работая над постановкой пьес советских драматургов, мы вместе с тем стремимся обогатить репертуар театра лучшими произведениями современной передовой зарубежной литературы. Премьера комедии Мосса Харта и Дж. Кауфмана «Гость к обеду», пользующейся исключительным успехом в театрах США, должна познакомить зрителя с одним из интереснейших и характернейших образов современной американской драматургии.

15-летие со дня смерти великого советского поэта Владимира Маяковского мы предполагаем отметить постановкой в форме спектакля-концерта его сатирической комедии «Клоп». В дальнейших репертуарных планах театра, наряду с новыми пьесами, которых мы ждем от наших авторов — Вс. Вишневского, К. Паустовского, П. Павленко, Е. Шварца, О. Берггольц, Ю. Макагоненко и др., — веселая сказка Островского «Снегурочка», комедия Уайльда «Веер леди Уиндериш», шекспировский спектакль. Театром начата подготовительная работа к возобновлению музыкально-комедийной линии репертуара, которая с первых лет существования Камерного театра неизменно сочеталась с трагедийно-героической.