

На сцене Камерного театра

НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ

В истекшем зимнем сезоне Камерный театр показал несколько спектаклей, получивших положительную оценку зрителя и театральной общественности. О том, как будет строиться в дальнейшем репертуар театра, его художественный руководитель народный артист РСФСР А. Таиров в беседе с нашим сотрудником рассказал:

— Последней нашей новой постановкой была героическая драма Вс. Вишневского «У стен Ленинграда». Мы стремились в этом спектакле сценически запечатлеть эпизоды недавней борьбы у стен Ленинграда, образно передав бессмертную клятву кировцев: «Скорее смерть испугается нас, чем мы смерти». Сейчас театр с увлечением продолжает готовить новую постановку о том же периоде нашей истории — пьесе О. Бергольц и Г. Макогоненко «Они жили в Ленинграде». Это будет уже седьмой спектакль театра, посвященный героике Отечественной войны. Он расскажет зрителю о великой нравственной силе советских людей, позволившей Ленинграду выйти победителем в суровой борьбе.

Авторы пьесы вместе с театром разработали новый драматургический вариант. Сценическая композиция спектакля А. Таирова. Режиссер-постановщик Нина Сухоцкая. Художник Е. Коваленко. Музыка Юрия Левитина. В спектакле участвуют и старые работники театра и артистическая молодежь.

Остро современной по замыслу является новая пьеса передового английского писателя Джона Бойнтона Пристли «Инспектор пришел» («Суд идет»), которую Камерный театр покажет в ближайшее время. Эта пьеса, действие которой происходит в 1912 году в семье преуспевающего английского промышленника, в своеобразной драматургической форме говорит о неделимости мира, об ответственности человека за судьбу другого, о непримлемости таких социальных отношений, которые могут явиться питательной почвой для фашистской агрессии. Ставят спектакль А. Таиров и Л. Лукьянов. Готовится к постановке также новая американская комедия «Гость к обеду» Мос Харта и Дж. Кауфмана.

Работа над классикой, как это было и раньше в Камерном театре, развивается в двух направлениях — высокой героической трагедии и жизнерадостного, музыкально-комедийного спектакля, сочетающего буффонаду с лирикой. Театр покажет в этом году новую постановку одного из замечательнейших образцов французской классической трагедии — «Федру» Расина, с Алисой Коонен в центральной роли, в новом оформлении академика А. Васненина, и возобновит «Мадам Бовари» (по Флоберу).

Режиссер В. Ганшин работает над классической испанской комедией «Дама-невидимка» Кальдерона, для которой поэтом Т. Щепкиной-Куперник написаны специальные интермедии. Музыка А. Метнера, оформление Е. Кривошеиной.

Основой нового репертуара Камерного театра в прошлом году была русская классика. Постановки «Чайки» Чехова и «Без вины виноватых» Островского, осуществленные в канун 30-летия театра, носили для нас сугубо принципиальный, творческий, программный характер. И в дальнейшем театр продолжит работу над сокровищницей русской литературы: мы готовим новое сценическое воплощение романа Достоевского «Идиот», лирическую «Снегурочку» Островского, комедию Л. Н. Толстого «Плоды просвещения», драму Горького «Старик» и сатирическую комедию Маяковского «Клоп».

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

9 ИЮН 1945

Г. М. Сидорова