

Новые постановки Камерного театра

Беседа с народным артистом РСФСР А. Таировым

— Задачи, встающие сейчас перед театром, который встречается со своим зрителем в условиях мирного времени, поистине огромны и увлекательны, — сказал в беседе с нашим сотрудником художественный руководитель Камерного театра народный артист РСФСР А. Таиров. — В нынешнем, 31-м своем сезоне Камерный театр надеется показать ряд новых спектаклей, которые позволят развить и углубить наши творческие принципы. Театр стремится к созданию современных патетических спектаклей («У стен Ленинграда» Вс. Вишневского), к раскрытию образов русской национальной классики («Чайка» Чехова и «Без вины виноватые» Островского), а также передовой антифашистской драматургии наших зарубежных друзей («Он пришел» Пристли).

Сейчас коллектив Камерного театра одновременно репетирует несколько постановок.

Готовится пьеса О. Берггольц и Г. Макогоненко «Они жили в Ленинграде» в новом драматургическом варианте. Это пьеса о ленинградской молодежи, вынесшей всю тяжесть блокады. В наш спектакль органически входят стихи «Ленинградского дневника» О. Берггольц, звучащие как волнующий документ эпохи Великой отечественной войны. Спектакль ставит молодой режиссер Н. Сухоцкая, сценическая композиция А. Таирова, художник Е. Коваленко, музыка ленинградского композитора Ю. Левитина.

В начале октября состоится премьера классической испанской комедии «Дама-невидимка» Кальдерона в переводе Т. Шепкиной-Куперник. Постановка заслуженного артиста РСФСР В. Ганшина, художник В. Кривошвенна, музыка заслуженного артиста РСФСР А. Метнера.

Вслед за этим мы покажем инсценировку «Мадам Бовари» по Флоберу (сценический вариант народной артистки РСФСР А. Коонен). Мы не рассматриваем возобновление этого спектакля как простое восстановление прежней постановки, и не только потому, что заново строится декоративная установка вместо погибшей в Ленинграде, но и потому, что мы заново

пытаемся прочесть и воплотить образы флоберовского романа.

Театр намерен и в этом году быть верным своей традиции, отмечая свой «день рождения» — 25 декабря — очередной премьерой. В этот день мы покажем в новой постановке «Федру» Рассина, специально переведенную для нас в 1920 году В. Брюсовым. Новый макет к спектаклю уже сделан академиком А. Весниным.

Продолжением работы театра над русской классикой явится постановка незаслуженно забытой, представляющей исключительную философско-художественную ценность драмы М. Горького «Старик».

Мы намечаем также возобновить в новой постановке сатирическую «фантастическую комедию» В. Маяковского «Клоп».

Из произведений современных западноевропейских драматургов театр остановился на комедии Сомерсета Моэма «Идеальная жена» в переводе Т. Шепкиной-Куперник. Кроме того, находящийся ныне в Советском Союзе английский писатель Дж. Б. Пристли обратился к нам с предложением поставить его новую пьесу «Дженни Виллерс».

Большое внимание театр уделяет воспитанию и выдвижению молодых артистов и режиссеров. В последней премьере театра «Он пришел» одну из центральных женских ролей успешно сыграла молодая артистка, воспитанница нашей студии Р. Ларина. В прошлом сезоне в роли Елены в спектакле «Раскинулось море широко» выступила молодая артистка Е. Уралова, репетирующая сейчас одну из главных ролей в пьесе «Они жили в Ленинграде».

Окончившая студию молодая артистка М. Фокина, талантливо исполнявшая роли Маши в «Чайке» и шеридановской Дуэньи, репетирует ответственную роль в спектакле «Они жили в Ленинграде». В этой же постановке зрители увидят в ведущих ролях молодых артистов Н. Яковлеву (готовящую одновременно одну из центральных ролей в «Даме-невидимке») и М. Орлова, а также учащих старших курсов нашей студии Л. Иванову, К. Карякина и других.