

Юбилей театра

За тридцать лет своего существования Камерный театр прошел большой путь. За это время некоторые театры исчезали, другие как-то «старелись» — как стареются люди, как стареются книги... Камерный театр оставался молодым. Были у театра и взлеты и падения, и победы, и поражения, как во всяком большом деле; но результат наличен — театр жив.

За тридцать лет работы театр осуществил семьдесят пять постановок. Из них сорок посвящены русским классикам и советским авторам; тридцать пять — европейским и американским.

Камерный театр известен в нашем Союзе не только в Москве: он сделал двадцать две гастрольные поездки, и его видели более чем сто городов, от Белого до Черного моря, его знают в пламенной Грузии и в холодной Сибири, — всюду, а с начала войны театр горячо отдавался военно-шефской работе, выездам на фронт, обслуживанию войск.

По мере того, как рос и развивался театр, крепла его связь с жизнью родины.

Театр, отличительным свойством которого было с первых дней его существования смешение двух линий — романтизма и пафоса трагедии с улыбкой сатиры и комедии, — стремился передать романтизм и пафос Великой социалистической революции. Еще в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского он выразил подлинную романтику первых годов революции. В дни Отечественной войны благородная романтика патриотизма воодушевляла спектакли Камерного театра и помогает воспитывать чувство любви к нашей славной Красной Армии. В «Адмирале Нахимове», где прекрасно играет народный артист П. Гайдебуров, театр вполне овладевает эмоциями зрителя и будит в нем живое чувство гордости боевыми традициями русского народа.

В творческих исканиях театра, его достижениях и пробах выделяются некоторые женские образы, созданные А. Кооной, артисткой, чья обаятельная женственность придает театру особый аромат. Нежная и трогательная Адриенна Лекувер, жертва любви Федра, несчастная Эмма Бовари, наконец, — Кручинина в пьесе Островского «Без вины виноватые» — вот этапы творчества А. Кооной.

Главный признак настоящего артиста в том, что воплощенный им образ запоминается. Могут забыться сама пьеса, подробности ее содержания, другие исполнители, но образ, созданный артистом, занимает

в памяти особое место. Так у Кооной ее женские образы.

В артистическом даровании Кооной особенно пленяет собранность, четкость, «мера и грация» — качества, которые Щепкин считал необходимыми в искусстве. В своем творчестве она неустанно идет вперед. Ей выпала большая удача работать в руководимом Тановым сплоченном коллективе таких прекрасных артистов, как Ценин, Чаплыгин, Уварова, Миклашевская, с такими режиссерами, как Лукьянов, Ганшин. В Камерном театре — большой и дружный коллектив.

Неожиданный и потому всегда интересный этот театр, неожиданно и всегда интересно его творчество. Давно ли Камерный театр показал «Чайку» в фрагментах, прошедшую перед зрителями, как туманные картины, полные чеховского хрупкого, неуловимого пафоса под кажущейся простотой, — и вдруг — «Без вины виноватые», такой реальный, такой теплый спектакль.

Конечно, большую часть успеха этой пьесы в Камерном театре надо отнести на прекрасную игру участвующих, на постановку пьесы, вводящую зрителя в настоящую, живую жизнь прошлого. Исполнители все на высоте, начиная с Кооной, которая появляется перед нами сперва молодой, горячо любящей девушкой, отлавлившей любимому человеку без размышления свою жизнь и свое будущее, потом переживает всю драму брошенной, незаслуженно оскорбленной женщины и, наконец, неугасающее отчаяние матери, лишенной ребенка.

Во всех этих превращениях она «настоящая», и всериса в ее чистоту, в ее любовь к сыну, в ее талант. На редкость убедительно Кооной дает светлый образ чистой русской женщины, натуры, которую страдания только углубили и облагородили. Долго стоят в ушах ее два возгласа, такие разные, оба рвущиеся из души: возглас в прологе, когда она узнает о болезни ребенка, и возглас в последнем акте, когда она находит сына. В одном — вся мука, в другом — весь восторг неожиданности.

Теплый, взволнованный спектакль, и такой молодой, что трудно поверить в тот тридцатилетний юбилей, который сейчас справляет Камерный театр. И хочется пожелать ему хранить еще долго эту молодость сердца и продолжать свою прекрасную деятельность.

Т. ЩЕПКИНА-КУПЕРНИК,
заслуженный деятель искусств.

ЧЕХОВСКИЙ

4 FEB 1945