

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

К 75-летию со дня основания

ВТОРНИК, 2 ЯНВАРЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.00;
ТО-4—16.30; ТО-3—15.00; ТО-2—12.30; ТО-1—10.30

Тел. и показ. Москва, 1989, 1-7 янв. с



В декабре 1989 года ему бы исполнилось 75 лет. Да, так могло быть, если бы соток лет назад он не был закрыт. Для нас, не по своей воле утративших связь с собственной культурой, непривычно и странно звучит его наименование. О названии театра писал в своей книге «Записки режиссера» его основатель и бессменный руководитель АЛЕКСАНДР ТАИРОВ: «Мы хотели иметь небольшую камерную аудиторию своих зрителей, таких же неудовлетворенных, беспокойных и ищущих, как и мы...» Радостно сознавать, что зрители, бывавшие на прославленных спектаклях Камерного театра, хранят благодарную память о его создателях и не жалеют слов восхищения игрой великой трагической актрисы АЛИСЫ КООНЕН. Для них по-прежнему дом по Тверскому бульвару, 23, числится Камерным театром. И только скромная памятная доска в фойе Театра имени Пушкина напоминает о былом.

Одно перечисление спектаклей, поставленных в нем, могло бы занять несколько страниц. Вспомним: гром аплодисментов и хвалебные

рецензии сопровождали первый спектакль «Сакунтала» — 15 рождение Камерного театра. Слезы зрителей после сухих, мертвых слов постановления о закрытии — последний спектакль «Адриенна Лекуверр».

К счастью, здравствуют бывшие «камерники», актеры прославленного театра. Один из них, Владимир Владимирович Торстенсен, до сих пор выступающий на сцене, и его жена, гример театра, Мария Сергеевна Ершова, проработавшая в Камерном театре с 1927 года до его закрытия,



расскажут о буднях и праздниках Камерного, о спектаклях, составивших его славу. Прозвучит голос Алисы Коонен, записанный уже после закрытия театра. Орывки из спектаклей, поставленных Александром Таировым, в ее исполнении помогут воссоздать атмосферу исчезнувшего театра.

Режиссер — О. Корвяков, редактор — Н. Фомина.

В. НЕКЛЮДОВА

На снимках: А. Таиров (1948 г.), А. Коонен (1940 г.).