

И ВСЕ-ТАКИ это произошло: эмблема Камерного театра — трагический профиль Федры—Алисы Коонен — вновь на фасаде театра на Тверском бульваре. Конечно, это не надолго — всего на семь фестивальных дней, приуроченных к 75-летию со дня открытия Камерного театра. И жаль, если это событие останется незамеченным и не оцененным в нашей хозрасчетной театральной действительности. Нужно было много упорства, абсолютного бескорыстия, доброй воли и веры в то, что сегодня кому-то, может быть, еще нужно искусство оболганного, закрытого и забытого театра. В самом этом

В ЧЕСТЬ КАМЕРНОГО

замысле, целиком принадлежащем коллективу Театра имени А. С. Пушкина и его главному режиссеру Юрию Еремину, есть какое-то благородство жеста, как в самих этих учтивых и старомодных выражениях: «в память», «в честь»...

Итак, фестиваль в честь Камерного театра, в память его создателей Александра Таирова и Алисы Коонен. Мы счастливы, что в его открытии согласилась принять участие выдающаяся актриса нашего вре-

мени Аспасия Палатанасиу. Услышать ее — это значит услышать голос Эллады. Увидеть ее «Медею» — это то же, что побывать на Акрополе или коснуться древних камней Эпидавра. Одно ее имя звучит как символ античной трагедии...

Наши чешские друзья из театра музыки «Лиры Праггензис» представляют на фестивале спектакль «О Тристане и Изольде». Мы рады, что будем вместе в эти дни, и надеемся, что их изящный камерный спек-

такль донесет до нас дыхание вновь ожившей «Праздничной весны», а искусство легендарной Марии Томашевой — исполнительницы главной роли — и ее партнеров согреет нас в эту бесконечную московскую зиму.

Хотелось бы привлечь внимание всех театралов к спектаклю туркменского молодежного театра «Джан» по повести А. Платонова.

Имена других участников едва ли нуждаются в особых представлениях — это признанные «звезды» отечественной сцены Алла Демидова, Анастасия Вертинская, Ада Роговцева. У каждой из этих актрис своя судьба и свои роли, несхожие с судьбой и ролями Алисы Коонен. И все же объединяет их одно — всем им в свой день и час дано было узнать, что такое театр одной актрисы, что значит быть на сцене Первой и Единственной, или «Prima assoluta». Пишу об этом без тени иронии, потому что не знаю и ни с чем не могу сравнить те высшие мгновения актерской свободы и всевластия, которые демонстриро-

вала Демидова в «Вишневом саде» и в «Федре» Цветаевой, Анастасия Вертинская — в «Чайке» и в шекспировской «Буре», Ада Роговцева — в «Вишневом саде» и в «Священных чудовищах» Кокто. «Федра» и «Священные чудовища» включены в театральную афишу.

Обещает быть интересной и фестивальная программа. Это и открытие выставки к столетию Алисы Коонен в Театральном музее имени А. А. Бахрушина, и научная конференция с участием крупнейших советских и западных ученых на тему «Красота как художественная проблема, и режиссура XX века», и поэтические, музыкальные вечера в салоне «Школы драматического искусства» под руководством А. Васильева, и просмотр нового фильма А. Сокурова «Спаси и сохрани» по «Мадам Бовари» Г. Флобера, и документального фильма о Камерном театре «Театр, чуждый народу» (режиссер Л. Шварц). В дни фестиваля выйдет 23-й номер журнала «Театральная жизнь», целиком посвященный А. Таирову и А. Коонен, который еще раз напомнит нам о театре, созданном во имя великой любви и великой актрисы 75 лет назад.

Сергей НИКОЛАЕВИЧ.



● Алла Демидова в роли Федры.



● Аспасия Палатанасиу в роли Медеи.



● Ада Роговцева в спектакле «Священные чудовища».



● Анастасия Вертинская в роли Пьеро. Фото Л. Зинкевича, Ю. Петрова, В. Плотникова.