

## НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

### ◆ ФЕСТИВАЛИ

# Таирову посвящается

«Прочтите «Тысячу и одну ночь», прочтите фантастические рассказы Гофмана, перелистайте страницы Жюль Верна, Майн Рида, Уэллса — и тогда, быть может, получите некоторое представление о том, как возник Камерный театр...» — так писал Александр Яковлевич Таиров, создатель и бессменный руководитель Московского Камерного театра.

Театр возник действительно чудесным образом — у Таирова и его соратников не было ни денег, ни помещения, ни богатых меценатов. Режиссер со своими актерами-единомышленниками во главе с блистательной актрисой Алисой Коонен мечтал создать раскрепощенный театр, театр, преодолевающий пластическое косноязычие, театр динамичного действия и эмоционально насыщенных форм. Вера и талант чудесным образом победили все препятствия.

25 декабря 1914 года впервые открылся занавес Московского Камерного театра. 35 лет длился путь Таирова и Коонен, путь, на котором их ждали беспримерные триумфы и горчайшие поражения. 25 мая 1949 года занавес Московского Камерного театра, театра «эстетского, формалистического, космополитического», опустился навсегда. Все присутствующие в тот вечер в зале знали, что закрывается замечательная страница театрального искусства. Овации длились бесконечно, уже давно не выходили артисты на поклон, но аплодисменты не стихали...

В 1985 году советская и мировая общественность отмечала 100-летие со дня рождения А. Таирова. 1989-й — год еще двух юбилейных дат: 100-летия со дня рождения А. Коонен и 75-летия со дня основания Камерного театра. К этим датам приурочены многочисленные публикации архивных документов, научных исследований, воспоминаний.

В здании на Тверском бульваре, 23, где находился Камерный театр, вчера открылся международный театральный фестиваль. В программу его вошли «Медея» Еврипида (Греция), «О Тристане и Изольде» (ЧССР), «Джан» А. Платонова (Туркменский экспериментальный театр), «Священные чудовища» Ж. Кокто (академический театр им. Леси Украинки) и другие спектакли. В них заняты замечательные актрисы — Аспасия Папатанасиу, Мария Тимашова, Ада Роговцева, Алла Демидова, Анастасия Вертинская...

В программе фестиваля, организаторами которого являются СТД СССР, СТД РСФСР и Московский драматический театр им. А. С. Пушкина, не только спектакли, но и посещение выставки в Бахрушинском музее, посвященной А. Коонен, просмотр новых кинофильмов — художественно-публицистической ленты «Театр, чуждый народу» и экранизации «Мадам Бовари», встречи с ветеранами Камерного театра, научная конференция, посвященная А. Таирову.

«Прости, прекрасное искусство, мы и тебя не сберегли», — писал И. Эренбург, обращаясь к Камерному театру. Нынешнее поколение деятелей культуры чувствует своих великих предшественников, стремясь хоть в какой-то мере отдать долг их памяти.

О. ШВЕДОВА.