

В ознаменовании

Моск. правда.

12 декабря 1914 года в Москве, на Тверском бульваре родился новый, сразу привлекавший к себе внимание публики Камерный театр, во главе которого стал молодой, двадцатидевятилетний режиссер Александр Таиров. С первого же спектакля - древнеиндусской драмы Калидасы «Сакунтала» - молодой коллектив заявил о себе как о противнике всякой приземленности и бытовизма на сцене. Таиров стремился к яркой театральности, жанрам «крайним» - трагедии или комедии, требующим проявления сильных страстей.

Театру не исполнилось и трех лет, когда октябрьские дни 1917 года перечеркнули всю прежнюю историю России и перевернули всю привычную жизнь россиян. Но не способный приспособиться, Таиров упорно продолжал отстаивать на сцене свои эстетические идеалы. Что не могло не кончиться крахом. И он наступил в 1949 году. Камерный театр закрыли. Через год не стало и Александра Яковлевича. А на обломках Камерного, в том же здании, на том же Тверском бульваре был образован новый театр, нареченный именем А.С.Пушкина. А имя основателя было предано забвению, и лишь несколько лет назад в фойе установили барельеф с изображением А.Таирова и его жены - первой актрисы Камерного театра, его «звезды» - Алисы Георгиевны Коонен, пережившей мужа почти на четверть века. К сожалению, театру до сих пор не возвращено его прежнее, законное имя. Но сам коллектив, актеры считают себя наследниками традиций Камерного театра и хотят возродить в старых

стенах его прежнюю атмосферу, его особый дух.

- В память о создателе нашего театра, в память о его спектаклях, - рассказывает директор нынешнего Театра имени А.С.Пушкина Вячеслав Евгеньевич Орлов, - мы извлекли из наших архивов экземпляр «Принцессы Брамбиллы», поставленной Таировым в 1920 году по Гофману, и решили этим спектаклем ознаменовать 80-летие Камерного театра.

В своей книге «Страницы жизни», посвященной Таирову, А.Коонен довольно подробно описывает «Принцессу Брамбиллу», в которой сама не была занята. «Фантастическая романтика Гофмана как-то удивительно сочеталась со всей атмосферой, царившей в то время в искусстве, - вспоминает актриса. - Материал Гофмана Таиров использовал как повод для создания спектакля, в котором самым неожиданным образом переплетались элементы трагедии, драмы, арлекинады, оперетты, цирка... В ироническом контрасте вымысел смешивался с действительностью. Танцы, интермедии, забавные пантомимы, дуэли, трагикомические похороны, шуточные процессии пронизывали основное действие... Любопытно, что в этом спектакле, который шел два часа двадцать пять минут, пятьдесят минут занимали пантомимы».

Надо полагать, что именно это последнее обстоятельство и определило приглашение на нынешнюю постановку «Принцессы Брамбиллы» известного режиссера, руководителя театра пластической драмы Гендрюса Мацкявичюса. Та

е дня рождения

1994. 9 сент. - 83.
давшая «Принцесса» принесла огромный успех Камерному театру и его руководителю, а сезон ее постановки на годы вперед сформировал художественную программу театра.

Такова вкратце история спектакля, который намеревается воскресить Театр имени Пушкина. Но,



разумеется, не одной «Брамбиллой» ограничиваются его планы.

- Нынешний сезон мы открывали 2 сентября премьерой, - продолжает свой рассказ В.Орлов. - Это спектакль, созданный по рас-

сказам Аркадия Аверченко, в постановке нашего главного режиссера Юрия Ивановича Еремина. Мы назвали его «Комната смеха». В нем занято молодое актерское поколение - выпускники Школы-студии МХАТ, воспитанные при нашем театре. Две недели спустя, 14 сентября, покажем еще одну премьеру - комедию «Французский бенефис», в основе которой произведения нескольких французских авторов. И сама пьеса, и ее постановка принадлежат критiku Андрею Максимова, уже пробовавшему себя в режиссуре на «Борисе Годунове» в Международном театральном центре имени М.Н.Ермоловой в прошлом сезоне. В главной роли зрители увидят Веру Алентову. А в октябре месяце состоится третья премьера - «Репетитор» Н.Гоголя. Ставит спектакль Ю.Еремин, Городничего играет Александр Пороховщиков, Хлестакова - Виктор Гвоздицкий. Репетиции идут полным ходом. Еще одна премьера, которую москвичи увидят 8 марта будущего года, - «Красотки кабаре» в постановке приглашенного из С.-Петербурга режиссера Александра Белинского. Это будет музыкальный спектакль по оперетте Имре Кальмана «Баядера». Что у нас получится - судить зрителям. Но нам бы, конечно, хотелось в год 80-летия Камерного театра своими новыми спектаклями приблизиться к тому духу праздничности, яркой театральности, которые были отличительной чертой и самого театра, и его основателя Александра Яковлевича Таирова.

Н.БАЛАШОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из «Принцессы Брамбиллы», 1920 г.