

Москва
МХТ-2

Студія Художественнаго театра.

Старшія группы репетируютъ три пьесы: «Отелло», подъ руководствомъ г. Леонидова; роль Отелло исполняетъ самъ г. Леонидовъ. «Калики перехожіе» Волькенштейна, подъ режиссерствомъ г. Болеславскаго и «Сверчокъ Диккенса», въ постановкѣ г. Сушkevича. Сюжетъ «Каликъ перехожихъ» взятъ изъ русской жизни XIII или XIV вв., безъ строгаго соблюденія историчности. Бытъ и характеръ древней руси изображены въ мрачныхъ краскахъ. Древнерусскій князь, его дружина и близкіе къ княжескому двору люди живутъ во власти темныхъ инстинктовъ. На общемъ безотрадномъ фонѣ выдѣляются свѣтлыми точками калики-перехожіе, страшилки, но и въ ихъ душахъ добрыя начала постоянно борются съ темными страстями.

Главныя роли двухъ каликъ играютъ гг. Знаменскій и Дикій, князя—г. Бакшеевъ, княгиню—г-жа Оодорова.

Постановка «Каликъ перехожихъ» затянулась въ виду чрезмѣрной работы, вынавшей теперь на долю г. Болеславскаго. Послѣдній играетъ вмѣсто г. Леонидова, въ «У жизни въ лапахъ», заняты въ «Праздникъ примиренія» и «Гибели надежды». Въ «Сверчкѣ» заняты г-жи Успенская, Дурасова, Соловьева; гг. Хмара, Вахтанговъ, Чеховъ и только что вступившій въ студию г. Эггертъ.

Одна изъ группъ проходитъ на урокахъ уиравленій «Женитьбу Бальзамина», въ случаѣ удачныхъ занятій «Женитьба Бальзамина» будетъ включена въ репертуаръ публичныхъ спектаклей. На-дняхъ при Студіи организовать второй курсъ; занятія ведутся гг. Суллержикимъ и Вахтанговымъ по плану К. С. Станиславскаго.

Недавно начала функционировать макетная мастерская для молодыхъ художниковъ. Помимо работъ для публичныхъ спектаклей Студіи въ макетной производятся опыты съ примѣненіемъ различныхъ декоративныхъ принциповъ.

Мейер и Чоб. 1-2 Ян. 1913.