

МХАТ 2-й В первых числах ноября предполагается генеральная репетиция пьесы А. Бегова „Петербург“, премьера которой состоится в первых числах ноября. Над постановкой „Петербурга“ работали режиссеры: Бирман, Татаринов и Чебан.

Одновременно идут подготовительные работы над пьесой Венкстерна „1825 год“, которая пойдет в юбилейные дни, памяти декабристов. Постановка Б. М. Сушкевича, режиссер И. Н. Берсенева.

Ведутся также репетиции пьесы Эсхила „Орестея“, в специально сделанном для театра переводе С. М. Соловьева. Постановка Смышляева, художник Никитин. Пьеса будет показана во второй половине сезона. В этом же году поступает в работу, намеченная к постановке в начале следующего сезона пьеса А. Толстого „Смерть Иоанна Грозного“.

29 октября состоится первый спектакль первого абонемент (целиком распроданного). Во второй абонемент войдет возобновляемая в ноябре „12-я ночь“ с участием М. А. Чехова, в новых декорациях, написанных по эскизам художника Б. А. Матрунина. С участием М. А. Чехова (Эрик) также возобновляется в декабре „Эрик XIV-й“.

18 октября состоялось 50-е представление пьесы Лескова „Расточитель“. В ближайшее время состоится 50-е представление „Гамлета“. Посетившая один из спектаклей „Гамлета“ японская делегация, выразила театру свое большое удовлетворение, особенно заинтересовавшись подходом театра к пьесе.

Копия Г. Г. Г. 148
27/окт. 1925