

Во Втором Художественном театре идет пьеса Н. А. Венкстерна «В 1825 году», посвященная декабристам. Только отсутствием на драматургическом рынке произведений, хоть сколько-нибудь раскрывающих исторический смысл и значение выступления Северного Общества, можно объяснить включение этой наивной безделушки в серьезный репертуар «большого стиля» Второго Художественного театра... Сквозь призму семейного быта и нравов пытается Н. А. Венкстern преломить сложную трагедию «людей 14 декабря». Но дальше схематического показа событий (капитуляция смерти Александра I, неделя междоусобицы, присяга Николаю I, выступление мятежных полков на Сенатской площади, допрос и ссылка декабристов) автор не идет. Нельзя же считать серьезной и хоть сколько-нибудь исторически оправданной пидилию, изображающую роман крепостной девушки Машки с членом тайного общества молодым и славным офицером.

В пьесе есть несколько эффектных сценических положений и есть та приятная театральность, которая находит сочувственный отклик как в актерах, так и в зрителях.

Актеры Второго Художественного театра отнеслись к своей, правда, очень несложной, задаче, более чем добросовестно, и многие (в особенности Гиацинтова, Азанчевский, Волков) играли превосходно. Поставлена пьеса старательно, но никаких новых перспектив в творческой работе Второго Художественного театра не открывает.

Артисты 12 Авг. 1926 г.

из редакции Юр. Соколова