

Наша эпоха предъявляет к театру настоящие требования, она заставляет перестроить отношения и зрителя к театру, и актера к своему делу. Театр—развлечению, театр, куда можно пойти от «ничего делать» такой театр должен быть вычеркнут из нашего культурного обихода,—говорит М. А. Чехов.

— Театр разворачивает перед зрителем познавательный материал, кусок жизни, действительно оформленный искусством, и он требует такой же действительной переработки материала сознанием зрителя. Театр, как друг, должен помочь зрителю строить жизнь. Театр заставляет зрителя увидеть и себя в беспомощном свете искусства.

Если зритель, проработав таким образом полученное, принесет это в жизнь—задача театра исполнена. Он организовал сознание и пробудил в человеке волю к борьбе за жизнь.

Но, чтобы добиться этого результата, театру необходимо осознать и самого себя, пересмотреть свои силы, строго учесть возможности. Перед ним возникают вопросы репертуара и театральной техники. Эпоха властно требует своего репертуара. Размах эпохи требует грандиозных полотен. Наш зритель, рожденный революци-

ВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ

ей, стремясь утверждать свою собственную жизнь простыми и грубыми действиями. Он не хочет и не может останавливаться на мелочах личного существования, ему скучно и просто некогда заниматься «психологизмом» собственной жизни. **Новый репертуар должен отвечать этим масштабам прямоты, простоты и подчинения деталей монументальному целому.** За всяким действующим лицом для зрителя должны быть ясны и силы эго-хип, которые породили его, как тип.

Преодоление психологизма и связанного с ним натурализма требует и новой актерской техники. Современный театр вырабатывает сейчас новые соотношения слова и жеста, новые приемы игры.

Исходя из этих ориентиров, строится вся ближайшая работа Второго Московского Художественного Театра.

Влияющими постановками этого сезона намечаются: **«Орестейя»**, Эсхила, в переводе С. Соловьева. Постановщик — Смышляев. Режиссеры: Афонин и Промов. **«Смерть Иоанна Грозного»**—А. К. Толстого, в постановке Татаурниова. Режиссеры Версец и Чабан. **«1793 год»**, Карла Штейна, по В. Гюго. **«Фальшивая монета»**, М. Горького.

К—ВИЧ.

Александр Косов
11 ноября 1926