

Расправа с мыслящими по-советски

Артист Чехов увольняет своих противников

Недавно в газетах появилось письмо директора Московского художественного театра 2-го, известного актера Чехова. В письме сообщается, что театр безусловно движется по правильному пути, что он хочет отражать современность, быть созвучным революционной эпохе.

В ответ на это письмо появилось новое, подписанное шестью актерами этого театра (Дикий, Пыжова, Волков и др.). Суть этого письма сводится к следующему: «все это очень хорошо, что вы это говорите, наша группа за это с вами и вела борьбу,—но как совместить это с тем, что сегодня мы получили от вас извещение о предстоящем нашем увольнении?».

В чем дело? Что происходит за кулисами этого театра?

Уже года два наблюдается странный мистический уклон в работе этого советского театра. Такие постановки, как «Петрбург», «Гамлет», «Орестея», подготовляемая «Смерть Иоанна Грозного», (где проводится мысль, что власть должна быть свитой) и «нравственной») свидетелями об отрешенности от современности руководящих кругов МХАТ 2-го. И вот внутри театра образовалась маленькая группа из 7 человек—в целях борьбы за здоровый репертуар, за советизацию театра, за внесение революционной струи в его затхлый быт. Эта группа, возглавлялась актером и режиссером Диким.

Весной этого года было опубликовано письмо одного из актеров театра. Он приоткрыл завесу над внутри-театральными отношениями.

Оказывается руководящая кучка актеров МХАТ 2-го с Чеховым во главе заявляется... антропософами (есть такая религиозно-философская секта—«в мировом масштабе»). Директор Чехов в театре — настоящий «бог и царь».

Заниматься какой угодно чертовщиной, глупостью в личной жизни не возбраняется никому,

но когда из-за этого репертуар советского театра получает противосоветский уклон, это уже плохо. Некоторые актеры во главе с Диким и повели борьбу против этой мистической головки театра, занимающей в театре командные высоты и потому организационно держащей в своих руках большинство труппы. Антропософы, устремляя одни глаз в небо, а другой — на прешнюю землю, развили яростное сопротивление...

Сейчас, судя по письму Чехова, правящая группа МХАТ 2-го как будто бы принимает идеи группы Дикого, но одновременно выгоняет ее из театра вон. Естественно, возникает сомнение в искренности самого чеховского письма.

ЦК союза рабочих постановил, что группа оппозиции должна быть сохранена в театре. Но зарвавшиеся антропософы в прош не ставят ЦК рабочих.

Сейчас группа противников Чехова растет,—она уже выросла до 20 человек. И это, естественно, — поскольку она ведет борьбу за актера-общественника, за советизацию внутри-театрального быта. За этой борьбой пристально следит вся общественность, — потому что схватка старого с новым, дореволюционного с революционным, назревает к 10-летию Октября на всем театральном фронте. Почти нет театра, где бы не было такой же внутренней борьбы.

Уволена дирекцией МХАТ 2-го вся группа Дикого за исключением актера Ключарева (председатель месткома). Письмом в редакцию Ключарев высказывает удивление по поводу этого и заявляет, что он должен быть там, где его товарищи.

Мы со своей стороны полагаем, что вся эта группа, в полном согласии с постановлением Цекрабиса, должна быть возвращена в театр.

Иначе—прош цена заявлениям Чехова.

САДКО.

Редотдел. Москва N131 а 13 июня 1932