

ЗА НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ БЫТ!

ПУТИ ОЗДОРОВЛЕНИЯ ТЕАТРА

(Настоящая статья-письмо передана нижеподписавшимися т.т. в ЦК Рабис и Мосгубрабис).

Вопрос театра в нашу эпоху полной перестройки жизни на новых началах—вопрос чрезвычайно сложный. Решение этого вопроса должно привести к новым формам театра, как в его художественной продукции и внутренней структуре, так и в способах общения со зрителем.

Для этого, конечно, нужно время. Но уже сейчас стало ясно, что театр в существующем виде отстал от жизни и что необходима реконструкция театра в целом, сообразно с общим социалистическим строительством страны. Театр должен быть труппой, с которой художественно организуется сознание масс в целом, и одновременно переводятся являются промежуточные, наиболее отсталые слои по пути осознания ими начал новой современной общественности.

Театр должен обслуживать не случайного безликого покупателя билетов в кассе, а организованного массового зрителя, и своей художественный курс держать на него, а не на бывающий или изощренный вкус индивидуального «ценителя». Театр должен выявлять и узнавать запросы нового зрителя, проникнуться ими, сделать свое искусство понятным, убедительным и материально доступным для него. Театр через современную тематику репертуара должен искать нового художественно убедительного реализма формы. Усиленным заказом драматургам, привлечением лучших литературных сил к совместной работе, решительным предпочтением современной советской драматургии перед переводной—театр в ближайшие годы должен создать современный, художественно-сильный репертуар.

Как в тематике, так и в трактовке масс должно быть решительно изгнано всякое культивирование подчеркнуто-индивидуалистических настрояний, уподобничество во всех его видах, мистики, символизма, как течения, пресыщенный бытовизм, фотографический натурализм и социальное безразличие.

Предметом обработки театра должны быть: социальная драма, комедия современных нравов, горькая масса и событий и здоровая фантастика,—подаваемые в бодрых и активизирующих тонах. Для осуществления этих ближайших задач необходимо и самую структуру театра приблизить к современности.

Театр ни в коем случае не должен строить свое художественное лицо по вкусам и прихотям отдельного мастера или группы, а должен неизменно иметь в виду свое общественное служение современности и ее социальный заказ. Как бы ни был одарен тот или иной художник, навязывающий театру свой персональный вкус, это всегда ведет к искривлению задач театра, как общественного фактора, и превращает его в индивидуальную мастерскую со всеми вытекающими отсюда последствиями личного режима.

Гарантией осуществления всех намеченных задач могут служить, по нашему мнению, следующие мероприятия в области внутренней жизни театра: во главе театра должен стоять авторитетный общественный работник, хорошо знакомый с театральным делом, который бы направлял и регулировал работу театра соответственно общему плану театрополитики, умев достаточно гибко прислушаться к внутренней жизни театра и использовать к росту его все внутрен-

ние силы и возможности производства. Для проработки вопросов идеологического и художественного порядка при директоре должен быть образован художественный совет на основе существующих общих положений о нем. В состав его, кроме директора-председателя, должны войти представители труппы, местных профсоюзных (М. К. производ. комиссии) и широкой советской общественности. Очень желательно присутствие в Х. С. представителям организационного зрителя по межсоюзной линии. Лица, занимающие в театре административные должности, в Х. С. входить не должны. Х. С. к своей работе привлекает по мере надобности всех нужных ему работников специалистов, как из состава театра, так и извне. В круг обсуждения Х. С. должны войти следующие вопросы: разработка репертуарного плана на предстоящий сезон и установление очереди постановок, назначение режиссуры отдельных постановок, назначение художника и композитора, а также рассмотрение и обсуждение представляемых режиссурой плана постановки и распределение ролей.

В целях осуществления широкой советской демократии во внутренней жизни и производстве быту театра, втягивания в интересы его всех работников и осознания ими организованной, коллективной ответственности за предприятие,—необходимо обратить самое усиленное внимание на организацию производственных комитетов и совещаний, делая их работу открытой и широкой, популяризируя ее. Производ. комиссии и совещания должны стать основным регулирующим органом всей хозяйственной и экономической жизни театра и рупором живого производственника, строящего свой театр.

В области культурно-просветительной работы следует уделить особое внимание политическому развитию труппы, особенно молодняка, и пропаганде материалистического подхода к искусству. Необходимо широко организовать лекции, доклады и диспуты, как общественно-политического характера, так и по вопросам художественным и текущего производства, например, коллективное обсуждение новых работ театра и т. п. Желательно большая снайпка методами культурной работы с другими театрами. Особое внимание должно быть уделено молодежи.

Нельзя, конечно, думать, что одна лишь организационная перестройка театра сейчас же переломит его существо и даст немедленно нужные результаты. Для этого перелома нужна работа и большая общественная работа внутри театра в самом процессе его творчества, но откладывать начало этой перестройки больше нельзя.

До сих пор, обычно, актер молчал, за него говорили другие. Советская общественность дала возможность актеру заговорить. И мы этим правом пользуемся. Наш голос—в защиту театра в целом, за новую театральную общественность, за актера-общественника, за здоровый, крепкий советский театр, за новый театальный быт.

Актеры МХАТ II: О. Пыжова, А. Волков, А. Дикий, В. Ключарев, Г. Музалевский, М. Цибельский, Б. Бибиков.

Р. С. Основные положения этой статьи нами неоднократно высказывались в официальных заседаниях, а также и в печати.