

ЗА АКТЕРА-ОБЩЕСТВЕННИКА!

Скандал, разразившийся в стенах МХАТ II, всколыхнул общественное мнение не одной только Москвы, но и далеко за пределами ее. Этот конфликт имеет огромное **принципиальное** значение для всей театральной громады СССР и должен быть вскрыт безоговорочно и со всей исчерпывающей полнотой.

Нездоровая атмосфера, обнаруженная громким призывом к общественности артиста МХАТ II Чупрова, есть не только в МХАТ'ах, она сидит себе **прочное гнездо во многих театрах Москвы и провинции**, она есть везде, где есть **неорганизованные** актеры и где преобладают известные условия: разностность убеждений, общественная значимость и индивидуалистический подход со стороны руководящей головки театра, довлеющий над голосом работников, стремящихся к одному: не дать себя задвинуть, приносить максимальную пользу обществу, строить это общество, неся в него здоровую новую культуру.

Актер хочет и должен быть общественником—гражданином в полном смысле этого слова. Театр должен охватывать широчайшие свои поселения, так как он призван играть колоссальную роль в культурной жизни страны. Театр—это неоспоримое орудие в построении идеологии современной эпохи и вполне очевидно, что нельзя допускать, чтобы, как в руках ловкого фокусника, на глазах у почтеннейшей публики, произошло бы превращение этого могучего воспитательного орудия в хитрый орижерейный цветочек для услаждения чисто мещанских вкусов.

Нельзя жить в обществе переживаемой нами подличайшей эпохи, не чувствуя лихорадочного бешеного пульса. Задача действительности ясна. Завоевания революции, завоевания нового общества—огромны и должны громко и четко проявить себя в жизни театра. Плеханов говорил: «Ход развития искусства определяется ходом развития общественных сил». Действительность каждого дня должна заставить актера идти не за собой, а в ногу с собой, но крайней мере, если уж не опережи себя. Только надо помочь и актеру.

Правда, что актер не может сразу порвать со старой идеологией, правда, что он не может сразу приобщиться к новому быту. Но сразу нельзя, а за десятилетия должны же быть какие-нибудь логические результаты, хотя бы **частичные**. Актер за 10 лет революции только поверхностно, а не с корнями, не глубоко врос в новый быт, не ушел ближе, как того требуют условия гигантских шагов жизни,—приобщиться к нему. Вот почему одной из главнейших задач укрепления и роста театра должно быть неослабное **стремление приблизить рядового актера к политической общественности, превратить его в полноправного гражданина**.

Нужна особая чуткость со стороны актера к общественно-политической жизни страны. И на первое время, как экстренная мера, необходимо создать в каждом театре дружный товарищеский цех, объединяемый группой авторитетных товарищей, через которых поддерживалось бы взаимодействие между работой актеров и работой театра.

Лозунг «актер аполитичен»—нет, его не должно быть! Аполитичные люди в искусстве не нужны ни обществу, ни театру. Таким «аполитикам» места в театре быть не должно. Их надо посадить на пароход и высадить где-нибудь на отдаленном острове. Пусть их там работают, как им нравится, пусть умирают.

Удивительно не то, что разразился этот вполне резонный скандал, а то, что такие смертельные враги, как Мейерхольд и Станиславский, как Мейерхольд и Таиров схватились вдруг за руки и зашептали одинаковым языком, что это, мол, петактично «выносить сор из избы».

Конечно, этот скандал, как и всякий конфликт на театре—**неприятен, но он имеет большое значение**. Правда, наконец, пора положить предел **бесправности актера в театре**, занимающего, то «роллинской», то обещанием дать роль, когда тот в защиту своего гражданского права подымает свой голос.

Нет, этот сор надо вынести, и, хотя театральная Москва упорно молчит, но она отлично понимает, что значит выступление этой троицы, этих трех крупнейших режиссеров—руководителей своих театров. В кабинеты к ним ворвался холодок. Скорее форточки закрыты! Но у форточек стали две комиссии—правительственная и профсоюзно-общественная. С громадным истерическим вези театральная Москва, вся общественность ждет чем закончится эта борьба!

Дорогу актеру, гражданину-общественнику, носителю новой здоровой культуры!

Председатель месткома Московского Драматического театра б. Корн Н. Степанов.

Секретарь месткома Б. В. Шмиглюк.

ОТКЛИКИ

1

Пробуждение общественности среди актерских масс имеет большое значение в строительстве советского театра. Все общественные организации, которым дороги интересы нашего театра, обязаны оказать **реальную поддержку** нарождающейся актерской театральной общественности.

Расхождение, которое происходит в актерских массах, ни в коем случае не следует затуманивать, а, наоборот, заострять, будировать, приковывать к нему общественное внимание.

Директор Московского Драм. Театра б. Корн Е. С. Морозов.

2

Расширенное заседание месткома и профактива Белорусского Государственного Второго Театра (БДГТ), обсудив конфликт МХАТ 2, всецело присоединяется к меньшинству, ведущему борьбу за **артиста-общественника**.

Наш театр, получивший воспитание в Москве, под руководством артистов-режиссеров МХАТ 2, знает, что этот театр имеет за собой громадные художественные заслуги, но и, в то же время, несет в себе **гнилую идеологию, не созвучную современности**.

Профактив отмечает, что эта гниль с дозами о «жрцах искусства», «искусство вне классов», «искусство для искусства» и т. д., и т. п., имеет свое частичное влияние и отражение в нашем театре.

Протестуя против поведения МХАТ 2-го в отношении его революционного меньшинства, мы требуем, чтобы разрешение данного вопроса было бы общественно выдержанным до конца.

Да здравствует актер-общественник!

Да здравствует Октябрь в искусстве!

Предместком БДГТ Санников.

Секретарь М. К. Василевская.

Следуют 18 подписей профактива.

Иванов З. З. 117 26. Apr. 1937