

ПИСЬМО 4 ДИРЕКТОРОВ—СТАНИСЛАВСКОГО, МЕЙЕРХОЛЬДА, ТАИРОВА и ВЛАДИМИРОВА

Уважаемый г. редактор!

Не откажите в любезности поместить в вашем журнале нижеследующее письмо:

Мы ознакомились с письмом артиста МХАТ 2-го М. П. Чупрова, помещенным в № 12 «Нового Зрителя» и крайне удивлены: 1) что редакция «Нового Зрителя», помещая письмо Чупрова, своевременно не запросила ответа на него со стороны МХАТ 2-го; 2) что, не помещая одновременно писем обеих сторон, редакция «Нового Зрителя» сочла возможным напечатать письмо Чупрова без всякой редакционной оговорки.

Мы не можем не отметить, что художественная работа МХАТ 2-го, имеющего крепко спаянный коллектив, руководимый таким выдающимся артистом, как М. А. Чехов, тормозится возникшим в театре конфликтом,—и потому мы с нетерпением ждем скорейшего его разрешения в соответствующих инстанциях. Нар. арт. Респ. **Н. С. Станиславский**; нар. арт. респ. **В. Э. Мейерхольд**; засл. арт. госактеатров **А. Я. Таиров**; директор Гос. Ак. Малого театра **В. К. Владимиров**.

ВСКРЫТЬ НАРЫВ!

Уважаемый тов. редактор!

В № 12 «Нового Зрителя» помещено письмо тов. Чупрова. Это письмо написанное актером МХАТ, о невыносимой атмосфере в своем же театре, показательное в том отношении, что в актерской среде, зачастую оторванной от общественности, назрели таривы, которые необходимо проколоть, как можно скорее.

Я считаю необходимым подобные начинания со стороны актеров всячески приветствовать, так как только этим путем можно правдоподобно осветить закулисную жизнь того или иного театра.

В этом отношении каждый актер должен быть тем рабкором, мнение которого он так часто не оценивает в должной мере.

Руководитель кружка теа- и кино

рабкоров «Раб. Москвы» **М. АМШИНСКИЙ.**

Новый Зритель №14 5 Авг. 1927г