

КОНФЛИКТ В МХАТ II

1. Беседа с И. Берсеневым

В московских газетах появилось сообщение о конфликте во Втором МХАТ'е, «где группа артистов, во главе с Диким и Волковым, потребовала изменения художественной линии театра в сторону отказа от мистических уклонов и перехода на современный репертуар».

В беседе с нашим сотрудником, членом Правления театра И. Берсеев заявил, что конфликт этот имел чисто внутренний характер и был вызван стремлением нескольких актеров Второго МХАТ'а осуществить постановку «Волки и овцы». И. Берсеев считает, что после того славного прошлого, какое имела эта пьеса на сцене Малого театра, ставить ее сейчас во Втором МХАТ'е, когда в театре идет «Орестея», готовится «Дело» Сухово-Кобылина и «Смерть Грозного» Толстого, — не является целесообразным.

Но идя навстречу работникам театра, правление предоставило им возможность готовить постановку в лабораторном порядке. Имевший место конфликт ликвидирован.

И. Берсеев категорически протестует против помещенной в газетах фразы, что — «руководители театра настаивают на сокращении группы артистов, недовольных направлением театра», и утверждает, что конечно, об этом не может быть и речи.

2. Беседа с Л. Волковым

Как сообщил нашему сотруднику актер театра Л. Волков, «конфликт» этот далеко не случаен и вызван не только лич-

ными взаимоотношениями. До сих пор актер МХАТ II был в общественном отношении отсталым, только теперь он начинает понимать, что он должен быть не только художником, но и общественным деятелем в полном смысле этого слова.

Репертуар МХАТ II в настоящее время в основной своей части страдает нездоровым уклоном к разрешению неких «мировых», «космических» и т. д. вопросов. Фактически же репертуар театра чужд современному зрителю и удовлетворяет разве только дореволюционного интеллигента. Об этом за последние годы много говорилось на диспутах, в печати и даже в самом театре.

Задача нашей группы противопоставить этому оторванному от действительности репертуару — репертуар близкий настроениям современного массового зрителя, осуществляемый в простых, понятных формах художественного реализма, а главное, в трактовке вполне определенной и направленной к «зарядке» зрителя бодростью.

С другой стороны, мы считаем необходимым внимательно прислушиваться к общественному мнению; мы считаем необходимой организацию художественного совета с представительством в нем общественных и культурно-просветительных организаций. До последних дней в театре не было даже постоянного художественного совета.

Этот конфликт не может разрешиться соотношением внутренних сил в театре. Он должен быть освещен и решен вмешательством общественного мнения.

Новая Жизнь № 51 - 21 дек. 1926г.