

ПЕРВЫЕ ШАГИ



М. А. Дурасова

15 января 1913 г. в крошечном помещении на Тверской начала свою деятельность 1-ая Студия Художественного театра закрытым спектаклем «Гибель Надежды», показанным руководителям Художественного театра К. С. Станиславскому, В. И. Немировичу-Данченко и нескольким главнейшим артистам театра.

Для того, чтобы оценить во всей исторической серьезности это далеко немаловажное в летописях русской сцены событие—рождение Студии,—нужно вспомнить, что представлял собой в этот момент сам Художественный театр, своеобразным ответвлением которого явилась Студия.

Московский Художественный театр возник в 1898 году железной волей Немировича-Данченко и высоким энтузиазмом Станиславского.

Театр успел за 15 лет своего славного и победного существования завершить некий круг исканий и отлить свое огромное мастерство в очень четкие и вполне конкретные формы.

К. С. Станиславский на опыте этого 15-летия развил свою систему, свою теорию актерского творчества. За это время труппа успела сложиться в очень мощный артистический коллектив.

Иное положение среди этих увенчанных славой крупных художников, создавших определенную традицию, занимала та молодежь, которая, естественно, должна была пополнять труппу театра.

Эта молодежь, изучавшая со страстью неофитов новое для себя учение Станиславского, вместе с тем, может быть и не отдавая себе отчета, томилась в несомненной неудовлетворенности малой практиче-

ской своей работой на сцене Художественного театра. Она и сложила ту группу, которая основала первую и единственную тогда студию Художественного театра.

Болеславский принес пьесу Гейерманса «Гибель Надежды»



Е. П. Федотова

и добился разрешения репетировать ее. Так нашло себе выход кипевшее творческое стремление молодежи.

Работы над пьесой Гейерманса и были действенным осуществлением законов теории. Л. А. Сулержицкий прокорректировал подготовленный спектакль. Он был показан вечером 15-го января 1913 года малому количеству приглашенных лиц. Вспоминая этот знаменательный вечер—Вл. И. Немирович-Данченко говорил, что «это первое артистическое выступление молодежи дало нам не только радость, но и яркую надежду, точно веру в то, что в этот день происходили крестины сына или дочери Художественного театра. Нам стало сразу ясно, что эта группа молодежи — дитя, кровь от крови и плоть от плоти нашего театра».



Л. И. Дейкун

Ясно почувствовалось, что молодым поколением, воспитанным Художественным театром, действительно, воспринято то отличие, которое лежит между Художественным театром и всеми остальными театрами. Нам стало ясно уже с того вечера, что у Художественного театра есть наследник».

Первые шаги Студии прошли под руководством Л. А. Сулержицкого. Этот человек, проведший такую большую и сложную жизнь, принес в театр, который стал итогом его духовных скитальчеств, ту этику, которой он оправдывал самое существование драматического искусства. Во всех работах в Студии просвечивала всегда одна могучая идея: человечность.

В ряду первых постановок Студии совершенно исключительное место занимает «Сверчок на печи». Этот инсценированный рассказ Диккенса поставлен в ноябре 1914 года. Это был год великой европейской бойни.

«Сверчок» уже 629 раз сыгран театром. И до сих пор спектакль этот не утратил своего очаро-



В. В. Соловьева

Современный театр NH

24.01.1928