

„ДЕЛО“ НА СЦЕНЕ МХАТ ВТОРОГО

(Беседа с М. А. Чеховым)



М. А. ЧЕХОВ.

Включая в репертуар пьесу Сухова-Кобылина „Дело“, Второй Московский Художественный Театр руководился прежде всего исключительными художественными достоинствами автора, приемы которого во многом сходны с приемами Гоголя; пьеса дает ряд великодушных образов отжившей России.

Персонажи даны автором в стиле трагикомических масок, зыбчивость которых дает им право на жизнь в современных театрах.

Тема пьесы с беспощадным сарказмом осуждает старо-русский чиновничий бюрократизм и взяточничество, притворенно чудовищно-уродливые формы. Общественный интерес к Сухово-Кобылину, вызванный последними исследованиями о нем, также учтен театром, тем более, что пьесы его в той или иной степени — отражают его личную трагедию.

О постановке пьесы, о ее замысле — теперь говорить преждевременно. Критика выскажется об этом после премьеры.

«Дело» поставлено режиссером **В. М. Сушневичем**. Декорации художника **Н. А. Андреева**. В гл. ролях заняты: **Гиацнинова, Попова, Чехов, Подгорный, Готовцов, Азарин, Шахалов, Ларутин, Громов** и др. **Первое представление — 8 февраля.**

*Легенда о Сушневиче № 22 (533)
28 июля 1927*