

МХАТ II у рабочих Красной Пресни.

В Рабочем Дворце им. Аввакума, переполненном рабочими завода им. Аввакума, фабрик «Большевик» и «Ява», состоялся вечер сближения МХАТ II с рабочими Красной Пресни. С докладами о театре выступили заслуженный артист М. А. Чехов и И. Н. Версенев.

М. А. Чехов указал, что целью руководимого им театра является создание большой актерской и режиссерской техники и репертуара, который отвечал бы сегодняшней эпохе (именно эпохе, а не сегодняшнему дню, так как дни быстро проходят, в нашу эпоху). Если не удалось до сих пор поставить современной пьесы, то в этом вина драматургии. Возможна сценическая фотография жизни или ее творческое преломление в пьесе. Простая фотография жизни театр не интересует, она не увлечет актера; но увлеченного же актера не поймет публика, не получит соответствующей зарплат. А цель театра, именно дать зрителю зарядку путем актерского волнения. Давать же такую-либо конкретную программу—дело не актера, а политического деятеля.

И. Н. Версенев сообщил интересные цифры из жизни театра. МХАТ II вмещает 1.347 человек, имеет посещаемость в 86 проц., дает 260 спектаклей в сезон. За прошлый год через театр пропущено 312 тыс. зрителей, при чем 98 тыс.

по льготной полосе. По директивам Упр. Гос. Акад. театрами льготная полоса должна составлять не менее 10 процентов всех мест в театре. В прошлом году в МХАТ II она составляла 30 проц., на сегодняшний день она—36 проц., а к концу сезона предполагается довести ее до 50 проц.

Выступавшие в прениях рабочие говорили: необходимо включение в репертуар современных, более близких рабочему зрителю пьес; необходимо увеличение льготной полосы; необходимо снижение цен на билеты; необходимы выезды центральных театров со специальными постановками в рабочие клубы. Выслушав указания на то, что сейчас рабочие мало знают театр и поэтому высказываться по существу довольно не могут; указывали на чрезвычайную ценность таких вечеров смичин.

После прений демонстрировалась специально заснятая к 15-летию юбилею театра фильма, рисующая внутреннюю жизнь театра: репетиции, подготовку к спектаклю и др. стороны, обычно скрытые от зрителя. Вечер закончился художественной частью, в которой очень хорошо принимали хор театра, сценку Монассана «Гавань» (Дейкум и Благоуравов), отрывок из Гл. Успенского «Незачетный» (Чобан и Вл. Полюев) и М. А. Чехова с Промовым.

Архив № 33 (3865) 18 февраля 1932