

Х Р О Н И К А

„СМЕРТЬ ГРОЗНОГО“ ВО ВТОРОМ МХАТ'е

(Беседа с режиссером В. Н. Татариновым)

Постановка МХАТ II трагедии А. Толстого «Смерть Грозного» вызвана стремлением театра к работе над большими героическими темами.

В этой постановке, точно так же, как в «Гамлете» и «Петербурге», мы хотим дать не просто быт и не просто историю, а показать на примере Грозного кошмар всей его эпохи.

Мы трактуем Грозного, как человека, потерявшего способность что-либо уже соображать, запуганного войной, мором, восстаниями, вызванными его самовластием, самодурством и прощанием. Грозный на склоне лет, достаточно измощенный, по уму и неизменно стремящийся к удовлетворению своих желаний — таков разработанный нами образ Грозного.

Оформляет постановку художник С. Чехов. Из 5 актов мы сделали 3 акта (9 картин), так как хотели показать в трагедии Толстого только те разрушительные силы, которые исходят от Грозного.



Играть Грозного будет не Чехов, как предполагалось раньше, а Чебан. Годунова играет Берсенева, царя — Дурасова, царевича — Таскин и Благоиравов, царевну — Скрипина, Марню Годунову — Кутузова, Захарьина — С. Попов, Гарабурду — Музалевский, схимника — Подгорный. Спектакль предполагается показать в марте.

Новый Зритель № 48 - 1926

В МХАТЕ 2

Постановлением коллеги Наркомпроса утверждено: правление МХАТ II в следующем виде: директор — М. Чехов, зам. директора — Е. Херсонская, помощники директора — Б. Сушкевич по художественной части и И. Берсенева по административно-финансовой. Зав. литературной частью — В. Подгорный, финансовый — В. Готовцев.

Первой новой постановкой 15 сентября идет «Смерть Иоанна Грозного» А. Толстого. Постановка В. Татаринова, художник С. Чехов, музыка Н. Рахманова. Кроме того, усиленным темпом идут репетиции пьесы Романа Роллана «Взятие Бастилии». Постановка В. Смышляе-

ва, художник Матрунин. Премьера состоится в день 10 годовщины Октябрьской революции — 7 ноября. Театром начаты подготовительные работы к третьей постановке сезона (январь-февраль) — пьесе Бабеля «Закат».

* Коллегия Наркомпроса постановила считать выбывших по собственному желанию из труппы МХАТ II актеров: Дикого, Волкова, Музалевского, Пыжову, Бибикову, Цибульского, Ключарева и Чупрова — освобожденными от работы в МХАТ II и, оставив за ними звание артистов гос. ак. художественных театров, предоставила им право свободного выбора работы в госактеатрах.

Новый Зритель № 36 - 6 сент. 1926