

Пьеса об энтузиасте

Художественный театр 2 показывает 14 ноября новую свою работу — пьесу А. Афиногенова «Чудак».

По словам дирекции, МХТ 2 впервые, если не считать неудачи с постановкой «Фрола Севастьянова», получил от автора материал, целиком возникший на почве современности.

«Чудак» Афиногенова ставит проблему об участии интеллигенции в социалистическом строительстве. Автор рисует образ энтузиаста — беспартийного интеллигента, который самоотверженно служит делу восстановления промышленности. Внося в работу пыл своего энтузиазма, он все же приобретает в оценках дирекции фабрики и суждениях своего друга — кличку «Дон-Кихота Загряжского болота». Но в «чудаке» этом нет ничего от беспочвенности и социальной бесполезности новейшего Дон-Кихота. Все, во имя чего он борется, поставлено в ряд ближайших задач культурной революции. Драматическая коллизия этой борьбы обостряется тем, что энтузиазм «чудака» сталкивается, с одной стороны с равнодушным руководящей частью партколлектива фабрики, а с другой — с расчетливым эгоизмом ближайшего друга. Этот друг — тип спеца из породы людей, которые формально часто служат советской власти, но внутренне ничем не проявляют своей активности. Это добросовестные работники, но — эгоисты, в значительной мере — карьеристы и одиночки, никак не связанные с рабочими. Самое же ценное в «чудаке», это его осознанная близость с массой.

Режессура спектакля — И. Н. Берснев и А. И. Чебан — искала таких методов постановки, которые, не сгущая материал до поверхностной злободневности, помогли бы раскрыть основную тему пьесы. Задача, стоявшая перед постановщиками, заключалась в том, чтобы спектакль, построенный на современном материале современного драматурга, показал изображаемых им людей — людьми сегодняшнего дня.

Литературная Газета № 29
11 ноября 1929