

М., Известия 7/IX 32

5 сентября мы открыли свой спектаклем «Униженные и оскорбленные». 11 сентября даем трехсютый спектакль «Чудак» Афиногенова. 11-го показываем новую постановку комедии А. М. Файко «Неблагодарная роль».

«Зимний сезон» открыт. Несмотря на то, что для театров установился непрерывный производственный год, все еще изжит традиция «по-сезонного» деления производственного года театральной работы. У зрителя, у общественности возникает каждый раз неизбежный вопрос: «что даст ему этот сезон, что опажет ему тот или иной московский театр?»

И естественно такое, что вопросы о перспективах «зимнего» сезона ставятся каждую осень по-новому. Но наступающий год, текущая осень ставят вопрос о сезоне с гораздо большей набоицаемостью, с большей конкретностью. Пятинадцатилетие нашей революции, ее окончание, ее первая пятилетка предъявляют театру исключительные требования. Невольно приходится подводить итоги прошедшего, чтобы более четко выявить перспективы будущего. Наша культурная революция на пятнадцатом году, — в преддверии ко второй пятилетке, ставит своей целью создание бесклассового общества. — И она намечала веки своего развития.

Постановление ЦК партии от 23 апреля влило новую энергию в творческие силы нашего революционного культурного фронта. Влияние этого постановления на театр, как на один из активнейших участков общекультурного фронта, должно отразиться в той громадной работе, которую ведут в настоящий момент все театры, готовящиеся к юбилейным дням красного Октября.

МХТ 2 пропал за последние два-три года глубокую переоценку своего репертуара, своего творческого метода. Театр ставит своей целью вскрывать в сценическом показе классовое содержание драматических произведений, продвигая в то же время все социальные явления сквозь призму психологии. Театр хочет показать пути создания нового человека — строителя бесклассового общества.

Большую помощь для разрешения этой нашей задачи оказали театру его благоприятная посадка в Донбассе и особенно его летние гастроли в этом году в Свердловске. Творческий коллектив театра вывез из поездок те ценнейшие наблюдения, тот опыт, который чрезвычайно плодотворно скажутся на

всей дальнейшей работе театра, в частности — в создании сценических образов новых людей.

И упоминал уже, что наша первая новая постановка в сезоне отдана пьесе Файко «Неблагодарная роль». В живой комедийной, остроумно театральной форме автор показывает в пьесе, как экстравагантное представление немецкой журналистики о СССР разбивается о конкретную действительность. Суровая, трудовая правда нашей действительности разрушает «авантюристские» ощущения героини комедии. Она надеялась получить в нашей стране сумму острых экзотических впечатлений. Она надеялась на основе этих впечатлений написать «пикапную» экзотическую книгу. Но новые люди советской страны, наша стройка, наше новое социалистическое отношение к труду, вся сумма моментов, составляющих социалистический уклад нашей жизни, разбивает в прах писательские мечты немецкой журналистики. Она оказывается в «Неблагодарной роли».

Пьесу ставит заслуженный артист Б. М. Сушкевич. Художник спектакля — В. Ходасевич.

Пятинадцатилетие нашей революции театр отмечает постановкой пьесы молодых ленинградских авторов П. и Д. Тур — «Земля и небо» тема которой — рост новой трудовой интеллигенции, ее борьба за овладение высотами науки. Пьеса насыщена молодой, бодрой романтикой. Она патетична, заряжена задорным оптимизмом. Действие раз-

вертывается в обстановке Пулковской обсерватории. К чему зовет зрителя пьеса? «Бороться, любить и отстаивать советскую землю. Тогда еще ярко загорится звездное небо и все его «тайны» будут открыты. И древняя наука, в которой еще живы предания астрологии, станет подлинной наукой на благо и радость миллионов трудящихся». Такова основная идея пьесы, которую ставит И. Н. Берсенев, художник Левин.

Двумя новыми спектаклями театр закончит свою работу в четвертом, завершающем году пятилетки.

Январь будущего года является для театра юбилейным.

Двадцать лет назад, в январе 1913 г., возникла Первая студия МХТ. За два десятилетия, из коих три пятилетки творческой работы проведены уже в советское время, студия выросла в большой театр, завоевавший одно из первых мест не только среди московских театров, но и театров республиканского масштаба.

Развиваясь и укрепляясь, осуществляя в непосредственном контакте с рабочим зрителем новые методы социалистического труда, театр приходит к своему юбилею со стоящими перед ним большими и трудными задачами — художественного и организационного порядка.

ГР. АЛЕКСАНДРОВ.