

Сила коллектива

М. Советское искусство 2/113
От «Гибели Надежды», через «Сверчок

на печи», «Эрик XIV», «Расточитель», «Гамлет» и до «Чудака» — это сложный, подчас парадоксальный путь творческих исканий методов, актерской техники и мастерства, стиля и художественного лица, путь взлетов и падений, путь достижений и ошибок. Но, неоспоримо, путь неустанный, нервный и напряженного движения вперед.

Пройден огромный путь внутренней психологической и мировоззренческой переработки каждого из нас, живущего не узкими интересами театра, а через театр интересами революционного общества и государства, огромный путь преодоления индивидуалистических элементов в сознании каждого из нас.

Сила нашего театра — в крепко спаянном единой целью, устремленностью и волей коллективе. И когда мы сходим с этого пути, начинались наши мучительные блуждания

Вступая в ближайшую пятилетку, я призываю:

Коллектив МХТ 2 — к исключительной спаянности (творческой и деловой), потому что мы только этим сильны и через это можем сказать то, что должны говорить в наше беспримерное по грандиозным задачам время

Глубокоуважаемого и дорогого К. С. Станиславского — помочь нам словом и делом в нашей ответственной и важной жизни, памятуя, что мы «плоть от плоти, кровь от крови» его.

Наркомпрос и ЦК рабис — к чуткому и внимательному, как всегда, отношению к нам и к более конкретному и практическому руководству в каждодневной, будничной работе

Двадцатилетняя творческая жизнь наша дает мне право думать и верить, что наш театр сможет развернуть и показать работу над огромными полотнами, отображающими, с одной стороны, героизм и пафос социалистического строительства, с другой — величайшие образы мировой классической драматургии.