

Г. Александров

# Путь борьбы

М. Советское искусство. 2/11 332

28 января 1933 года является знаменательной датой в жизни нашего театра.

Пройден тяжелый и сложный путь 20-летней творческой работы, 20-летний путь исканий и борьбы, поражений и побед, роста и утверждения. От «Гибели Надежды» и «Сверчка на печи» к «Двенадцатой ночи» — последнему спектаклю предреволюционного периода. Красный Октябрь застал студию, как и весь театральный фронт старой России, неподготовленной, растерянной, находящейся в полосу упадка: «Росмерсхольм», «Дочь Иорис», «Балладина» и «Эрик XIV» — вот характерные страницы этого упадочнического периода в жизни Первой студии. В дни театрального октября театр ставит «Архангела Михаила», — спектакль, насквозь проникнутый упадочным духом мистики, спектакль, лишний раз подчеркивающий творческий кризис театра. Под влиянием творческих сил революции возникают серьезные проблемы сегодняшнего дня в старом коллективе Первой студии.

10-летие пролетарской революции радикально ставит перед театральным фронтом и в особенности перед МХТ 2 вопрос об идеологической перестройке его. Символизм и мистика, как тяжелое парализующее наследие прошлого, ставится под сокрушительные удары живой пульсирующей силы нового общества. Коллектив, молодой, связанный с действительностью и будущим скорей инстинктивно, чем сознательно, тянется к этому победоносному будущему. Происходит глубокий кризис — уходит Чехов. В

стране наступает реконструктивный период. Театр, переживший внутреннюю борьбу, проникнутый искренним желанием включиться в бурную творчески созидательную работу построения новой жизни. сначала «Чудаком», затем «Светите звезды» и «Дело чести», вступает на путь своей идеологической перестройки. Пусть не все, что сделано за это время нашим театром, войдет в творческую историю нашего театра как полноценные произведения. Но репертуар реконструктивного периода, выезды театра в промышленные районы, серьезная политическая и воспитательная работа этого периода, усвоение новых методов работы — соревнование и ударничество, навсегда останутся в истории театра как решающие факторы на пути переделки МХТ 2 из театра прошлого в театр сегодняшнего дня.

Без этого опыта театр не мог бы осуществить своих спектаклей большого социального значения, как «Тень освободителя» и «Униженные и оскорбленные», ставящие по-новому вопросы критического усвоения большого культурного наследия прошлого.

Своей громадной двадцатилетней художественно-творческой работой МХТ 2 завоевал себе право быть в первых рядах борцов на передовых постах культурной революции, и театр, углубляя свое развитие в духе марксистско-ленинского миропонимания, сумеет выполнить великие задачи, поставленные сейчас перед фронтом культуры во вторую пятилетку социалистического строительства.