

ГУДОН
МОСКВА

14

23 НОЯ. 1934

500

„Создать единый центр
организационного руководства
искусством на транспорте“

ДАВНО НАЗРЕВШЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Для нашего театра, особенно близка и дорога идея организации единого центра руководства профессиональным и самодеятельным искусством на транспорте. То горячее участие, которое принимает Московский художественный-2 академический театр в жизни Московского театра транспорта, заставляет нас живо интересоваться всеми проблемами культурного движения на транспорте. Руководимый МХАТ-2, его режиссерами и художниками, театр транспорта уже осуществил три постановки, которые показывались в подмосковных железнодорожных клубах. Две из них — классические произведения Бальзака и Островского и только одна, крайне слабая пьеса, написана на транспортную тему.

Я надеюсь, что создание единого центра даст возможность организовать вокруг него крупных драматургов страны. Этот центр должен будет

прежде всего собрать силы драматургии для работы над репертуаром больших и малых форм специально на транспортные темы.

МХАТ-2 несомненно будет оказывать искусству на транспорте свою помощь. Наша конечная задача — на базе транспортного театра, где уже сейчас выявились некоторые неплохие актеры, создать филиал МХАТ-2. Это будет настоящий филиал на производстве, не похожий на существующие при некоторых театрах, когда сам театр находится на одной стороне улицы, а филиал напротив. Мы стремимся к созданию иного театра. Я думаю, что это будет хорошей помощью в деятельности того единого центра, создание которого — я это подчеркиваю еще раз — дело большое и важное.

И. Н. БЕРСЕНЕВ,
засл. деятель искусств (директор МХАТ-2).