

НАКАНУНЕ КУЛЬТУШЕФСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ РАБИСА

„Мы служим общему делу“

ВЗАИМНАЯ ДРУЖБА

Наш шеф — Государственный московский художественный театр П.

Блкая новая пьеса 1934 г.: «Часовник и куница», «Двенадцатая ночь», «Хорошая жизнь», «Испанский еяжоник», являлась волнующим успехом театра, успехом его авторского мастерства, успехом его режиссуры.

Нам, апарующим состав театра, его внутреннюю жизнь, видно, что в процессе этой творческой работы включены все силы и средства театра, что дана возможность широкой творческой работы для молодых кадров, для их совершенствования.

Эту спаянность, дружную работу коллектива хочется подчеркнуть в первую очередь, ибо это есть основное качество, характеризующее работу театра.

На ряду с этим хочется подчеркнуть ту вдумчивую творческую работу, которую коллектив театра и его режиссерский состав вносят над каждой пьесой.

Это ясно видно, если после просмотра спектакля прочесть произведения драматургов и сравнить впечатления от просмотра и чтения.

Я лично прочел «Двенадцатую ночь» Шекспира после того, как просмотрел спектакль и исполнился восхищением перед глубиной и широтой творческих приемов коллектива театра, сообщившего такое радостное, яркое, выразительное звучание тексту Шекспира.

Работа режиссуры и артистов придает общности каждому положению, каждой мелкой детали, дает в совокупности радостный, бодрый спектакль.

Эта творческая работа всего коллектива является второй характерной чертой, которую хочется подчеркнуть в работе нашего культурного шефа.

Третьей характерной чертой, которую нам хочется отметить, является высокое добросовестное отношение нашего культурного шефа к своим шефским обязательствам. Театр выполнил все пункты договора, а в области показа образцов сценической культуры даже перевыполнил, дав вместо четырех шефских спектаклей восемь и вместо шести шефских концертов — также восемь. В шефских спектаклях были поставлены лучшие пьесы репертуара лучшими силами исполнителей, в большинстве заслуженных артистов респу-

блики. Эти шефские спектакли являлись яркими праздниками академии и театра. Мы чувствовали, что театр действительно нас любит, дает нам все лучшее, играет с особым подъемом.

Это были моменты подлинной теплоты, взаимного уважения и тесного общения.

Но мы были тесно и дружно связаны не только в эти моменты. Во всей повседневной работе мы чувствовали внимание театра, его заинтересованность нашей жизнью, его стремление прийти к нам на помощь в необходимых случаях. Театр всемерно шел нам навстречу в деле развертывания художественной самостоятельности.

Академия отвечала театру той же чувством уважения и активного участия во всех его радостях и неудачах, в производственной жизни и, главным образом, в области мирной просвещения и освоения химической работы.

Намней общей задачей является крепить эту шефскую связь, ведущую на пользу обоим коллективам, всемерно расширяя взаимное общение.

ЯРМОШКЕВИЧ.

ВДОХНОВЛЯЮЩИЙ ПРИМЕР



Директор МХАТ 2 — заслуженный деятель искусств БЕРСЕНЕВ.

Прошло уже больше двух лет с тех пор, как наш театр принял шефство над краснознаменной Военной академией им. Фрунзе.

Культурное шефство работников искусства над Красной армией, воспринимаемое нами как дело величайшей политической чести, вошло буквально во все ткани организма нашего театра.

Дело, конечно, не только в том, что мы ведем в академии культурную работу, а академия, со своей стороны, повышает в наш театр своих представителей, которые успешно направили у нас руководство политрукскими, поставили на отличную высоту стрелковое дело.

Наша культурная связь с академией ста-

ла частью нашей обычной работы, она вошла в порядок каждого нашего трудового дня.

Думается, что это происходит потому, что наша работа проходит в атмосфере взаимного доверия и уважения друг к другу. Больше того: весь наш коллектив неизменно опирается на себе мощное воздействие академии. Как его выразить и определить? Несомненно, самое основное в этом воздействии то, что мы в каждом слушателе и работнике академии видим не только артиста наших спектаклей, но только участника нашей общей работы. Мы видим в них носителей того высокого духа, той железной, но глубоко сознательной дисциплины, которые свидетельствуют о росте и развитии каждого бойца, командира и политработника нашей доблестной армии. Это вдохновляющий пример. Пример того, как нужно выполнять поставленные задачи, как надо любить свою страну, как надо бороться за ее честь, за ее мощь, за ее прекрасное будущее.

Директор МХАТ-2
Заслуженный деятель искусств
БЕРСЕНЕВ.

СЧАСТЛИВЫЕ ЛЮДИ

Еще Сократ сказал: — Кто счастливый человек? — Кто служит любимому делу!

— А кто тебе друг? — Кто одних с тобой мыслей!

Мы и фрунзенцы, взаимно шефствуя друг над другом, — самые счастливые люди, потому что служим любимому делу.

Мы и фрунзенцы — лучшие друзья, потому что, будучи одних и тех же мыслей, взаимно шефствуя друг над другом, претворяем наши мысли в общее дело, дело строительства социализма. Засл. арт. республики АЗАРИН.



Заслуженный артист республики АЗАРИН.