

Мы начинаем работу

Взаимное шефство является одной из форм общения театра с пролетарским зрителем. Московский Художественный театр 2-й в настоящее время ведет большую шефскую работу. Он осуществляет в порядке художественного шефства руководство колхозно-совхозными театрами Саратовского края. При активном участии МХТ 2 организован профессиональный театр железнодорожников. С осени 1934 г. в различных формах проводится шефская работа в метро-городке им. Ворошилова на ст. Лось.

Одновременно театр и его работники проводят активную работу по руководству театром Татарской республики, Московским Радио-трамом и т. д.

И тем не менее весь наш театр, весь его художественный коллектив, во главе с руководством, считает для себя большой честью осуществление культурного шефства над одним из ведущих заводов Москвы — заводом «Динамо» им. Кирова.

15 января 1935 г. между представителями завода «Динамо» и МХТ 2 был подписан договор по взаимному шефству. В настоящее время МХТ 2 разработал план мероприятий по шефской работе. Для этой цели он организовал бригаду в количестве 15 человек, во главе с директором и художественным руководителем театра И. Н. Берсеневым. В бригаду, наряду с крупнейшими мастерами нашего театра (И. Н. Берсенев, С. Г. Вирман, А. И. Чабан, В. А. Подгорный), вошли актеры и режиссеры театра: Б. Норд, Г. Гуров, О. Шахет, С. Образцов, а также художники, научные работники и литераторы: В. Мюллер, Ю. Соболев, Е. Денисов, В. Залесский. Бригада при правильном руководстве, при поддержке заводской общественности, может оказывать значительную помощь культурно-массовой работе огромного заводского коллектива.

Мы предполагаем во всех основных цехах завода провести доклады о театре, его истории.

Мы предполагаем знакомить заводскую общественность со всеми нашими творческими мероприятиями и в первую очередь с теми пьесами, которые пойдут на сцене нашего театра.

Мы берем на себя руководство заводским трамом, организацию драм-



Директор и художественный руководитель 2-го Московского художественного театра, заслуженный деятель искусств
И. Н. БЕРСЕНЕВ

□ □ □

кружка, кружка малых форм, и др. видов художественной самодеятельности. Наконец, что особенно важно, мы хотим помочь вашей общественности привести в соответствующий культурный вид ваш клуб и красные уголки. Эту работу мы поручаем нашему художнику проф. Мюллеру.

Первое наше знакомство с работой художественной самодеятельности вашего завода — посещение красных уголков, клуба, ознакомление с работой трама — показало нам, что во всех этих областях неочятый край работы, что к этому участку массовой работы нет достаточного внимания со стороны заводских организаций. Поэтому мы считаем вполне справедливыми те нарекания заводской общественности по адресу клубной работы, которые несутся буквально с каждой страницы газеты «Мотор».

Чтобы отвечать за любую работу, надо знать чем ты располагаешь. Поэтому МХТ 2 считает необходимым: внести полную ясность в материальную базу работы заводской самодеятельности. Привести в культурное состояние клуб и красные уголки. Добиться бесперебойной работы кружков и создания общей атмосферы, при которой возможно проявление общественной инициативы и раскрытие творческих способностей работников завода.

Мы требуем внимания к этому участку работы. Только в этом случае создается возможность максимального использования нашей энергии, нашего желания и энтузиазма. С полной надеждой на то, что все заводские организации помогут нам, мы начинаем нашу работу.

Зам. директора МХТ 2
В. ЗАЛЕСКИЙ.

„В ВОКЗАЛЬНОЙ ОБСТАНОВКЕ“

Поднять ТРАМ до уровня высокого искусства

Бригада МХТ 2-го, в составе заслуженного артиста Республики А. И. Чабана, режиссера Б. Н. Норда, Е. Гурова и Ф. Верховицовой ознакомились с работой и составлением ТРАМ'а завода «Динамо» им. Кирова.

На сегодняшний день, судя по нашим беглым впечатлениям, работа ТРАМ'а имеет большие недостатки, как по художественной линии, так и по организационной.

Из бесед с отдельными трамоведами выяснилось, что они весьма слабо разбираются в вопросах искусства вообще и театра в частности.

Отсюда можно сделать вывод, что воспитанием трамовец в общекультурном и специально театральном смысле очень мало занимались.

Внутренняя дисциплина в ТРАМ'е также слабая. Опоздания и даже неявки на репетиции и занятия без уважительных причин — весьма обычное явление. Большинство трамовец редко разучивают на репетициях — домашняя работа почти отсутствует.

Помещение, в котором работает ТРАМ — неприятный уголок. Это тоже отражается на работе. Трамовец репетируют в пальто, в галошах, в ботах. Какая продуктивность может быть в такой «вокзальной» обстановке?

Завскому нужно обратить более серьезное внимание на работу ТРАМ'а. Нельзя требовать вытупленный ТРАМ'а на заводе, в подшефных колхозах, не воспитав коллектива, не подняв его на высокий уровень.

Режиссер МХТ 2-го
Б. НОРД.