

от 14 МАЯ 1935

# Наш отчет

Статья Ф. М. Верховцева МХТ-2

\*\*

Значительное внимание было уделено вопросам художественной самодеятельности, организация которой была поручена мне. И здесь нужно было выделить людей, которые бы отвечали за каждый участок работы.

Совместно с культсектором завода, второй Московский Художественный театр принял активное участие в просмотре художественной самодеятельности, в отборе участников самодеятельности. В этом большом и важном мероприятии активное участие приняли: **С. Г. Бирман, С. В. Образцов, Б. Н. Норд, И. И. Лагутин и О. А. Шахет.**

Результаты проведенной работы налицо. С 10 марта работают следующие кружки: речевой, — руководитель **Лагутин И. И.**, драмкружок при 9-й школе подшефной заводу «Динамо» им. Кирова — руководитель **Кемпер М. Н.**, драмкружок при ФЗУ — руководитель **Шапошников А. Н.**, кружок баптистов — руководитель **Артемов П. Т.**, кружок пе-

□ □ □



Директор 2-го Московского Художественного театра — шефствующего над нашим заводом **Н. И. Баронис** — заслуженный деятель искусств.

движению — **Фролова и Ермолина В. В.**

Кроме того налажена работа струнного и духового оркестров.

Было проведено несколько бесед с работниками над отдельными постановками с работниками завода слушателями заводского института журналистики, учащимися кружка ИЗО и т. д. В этой работе активное участие принял проф. **В. Н. Моллер.**

Несколько выступлений артистов 2-го МХТ были организованы непосредственно в цехах завода. От музыкальной части выступили: **Ширвандт, Беленькая, Горбунова.**

Активное участие принимал коллектив артистов МХТ-2 в проводимых вечерах, посвященных крупнейшим годовщинам (Красной армии 8 марта, и др.). Обслуживала радиопункт тов. **Юрнова В. Л.**

На завод мы вывели передвижную выставку текущих постановок театра с фотоаппаратами.

Благодаря совместной работе театра с заводом, нам удалось привести клуб в порядок, сделать костюмы для выступлений художественной самодеятельности и трамповцев.

Кроме этого в клубе неоднократно были организованы вечера для рабочих завода. Особенно следует отметить вечер, посвященный творчеству **А. П. Чехова**, который прошёл с исключительно большим подъемом.

\*\*

Это только отдельные факты, моменты из работы театра на заводе. Они говорят о том, что культурно-шефство осуществляется практически, а не на словах.

Задача должна заключаться в том, чтобы в дальнейшей работе закрепить первые успехи, добиваться еще более творческого рвения художественных сил на заводе, образцово организовать работу отдельных кружков, привлечь новые силы и участие в художественной самодеятельности.

И это будет сделано.

15 января 1935 года второй государственный Московский Художественный театр заключил договор с заводом о взаимном шефстве.

За это время была проделана огромная работа. Театр повседневно тарался практически осуществлять культурное шефство над одним из крупнейших предприятий транспортного электромашиностроения.

Огромное внимание было уделено вопросу организационной постановки работы театра рабочей молодежи при заводе.

Для этого мы выделили специальную бригаду, в состав которой вошли: режиссеры и заслуженные артисты республики **С. Г. Бирман, А. И. Чубан**, режиссер и руководитель ТРАМ'а **Б. Н. Норд, И. И. Шапошников** и автор этих строк.

**С. Г. Бирман** провела чрезвычайно интересную беседу по вопросу воспитательного значения ТРАМ'а.

Режиссер **Норд** говорил о необходимости перестройки работы на методы художественного театра.

Это было 21 февраля. Трамповцы дружно подошли к выполнению тех задач, которые были поставлены перед ними.

Они просили быстрее организовать учебные занятия и самое главное — развернуть работу таким образом, чтобы в кратчайший срок закончить постановку пьесы «Продолжение следует».

Для учебной работы ТРАМ'а выделены следующие работники: **Бирман, Норд, Гуров, Денисова, Китаев, Бугельский.**

В организации этой работы принял участие **В. Ф. Залесский** — зам. директора театра.

При ТРАМ'е — штатная пианистка **Лагутина.**

За довольно короткий период мы сумели подготовиться к постановке пьесы «Продолжение следует». Только с осени начинается планомерно художественная и учебная работа театра рабочей молодежи.