

РОСТ ТЕАТРА И НЕРВНОСТЬ НЕКОТОРЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ

**Беседа с начальником Главискусства
тов. А. И. Свидерским.**

А. И. Свидерский принял вчера заместителя директора 2 МХАТ'а, Н. Н. Берсонева и имел с ним продолжительную беседу по вопросу о дальнейшей судьбе театра. Центральным местом беседы был вопрос о директоре театра М. А. Чехове, который обращается к правительству с просьбой предоставить ему годичный отпуск.

Главискусство намерено это ходатайство удовлетворить, считая, что такие театральные деятели как М. А. Чехов, переживающие, несомненно, кризис, выходящий далеко за пределы личного характера, не могут не встретить поддержки со стороны правительства.

Что касается МХАТ'а 2-го, то Главискусство считает, что этот театр, обладающий сильным, сплоченным коллективом **может и будет существовать** и пойдет вперед по пути театрального творчества, независимо от того, как реагируют на театральную современность отдельные его члены, хотя бы и такой выдающийся представитель театрального мира — как М. А. Чехов. МХАТ 2, — для разрешения стоящих перед ним задач — должен переключиться от индивидуального руководства — к коллективному художественному руководству и установить более тесную связь с театралью-советской общественностью.

Явление, которое наблюдается сейчас во 2 Художественном Театре (временный отход Чехова), равно как и стремления Мейерхольда уехать с театром на гастроли за границу, как и тревога в отношении наступающего сезона, которая наблюдается у некоторых старых театральных руководителей — все это (по разному, но одинаково) свидетельствует о том, что **нынешний театральный сезон будет протекать под знаком дальнейшего роста театрального дела и приобщения театров к разрешению проблем современности.**

Естественно, что выдающиеся театральные деятели, чутьем угадывая необходимость дальнейшего развития театра, остро реагируют на предстоящие трудности и вносят много нервозности, решая вопросы под личным знаком — вместо того, чтобы ставить все необходимые вопросы совместно со своими коллективами и советской общественностью.

— Я думаю, — говорит А. И. Свидерский, — что и Чехов и Мейерхольд и другие справятся с переживаемым ими кризисом, придут к театру, справятся с теми трудностями дальнейшего роста и развития театра, которые будут иметь место в текущем сезоне.

«Отход» Чехова, «стремление» Мейерхольда к заграничным гастролям — это театральные явления, по поводу которых весьма желательно открыть самый широкий обмен мнениями, как в общей, так и в специальной советской печати.