

МХТ II в новом сезоне

И. БЕРСЕНЕВ

Заслуженный деятель искусства

Первой постановкой сезона 1933—34 года в нашем театре является пьеса Ал. Афиногенова — «Семья Ивановых», премьера которой состоится в ноябре.

Новая пьеса Ал. Афиногенова увлекает театр глубиной и остротой своей темы, правдой и логикой, раскрываемые в их мельчайших оттенках во всех областях жизни, от узко-семейной до обществено-партийной.

То обстоятельство, что пьеса Афиногенова одновременно ставится в Художественным театром СССР им. М. Горького и нашим театром, естественно, повышает политическую и художественную ответственность, которую мы принимаем на себя. Здесь не может быть и речи о «конкуренции» между двумя артистическими коллективами. В наших планах совсем не входит стремление создать такого рода спектакль, который даст повод к обывательским толкам о том, кто из актеров в том или другом театре «лучше» произносит ту или иную фразу, или кто из актеров этих театров «интереснее» в той или иной роли. Наша задача совсем иная. Наша цель — в раскрытии идеологического смысла пьесы, в освоении ее философского замысла.

В предварительной работе театра над окончательным установлением текста, вместе с режиссурой и всеми исполнительными участниками в автор Ал. Афиногенов, который имел уже опыт такой работы с театром во время подготовки «Чудака». И мы все считаем, что в этом теснейшем контакте между драматургом и театром — залог наиболее углубленного раскрытия всех «подводных» течений пьесы. Мы вместе с автором думаем, что в результате такой углубленной проработки создается как бы новая редакция пьесы, — редакция, творцами которой являются и коллектив, участвующий в спектакле, и автор, давший этому коллективу пьесу.

Проблема роста артистических кадров, неразрывно связанная с вопросом повышения качества исполнения, во всей своей значительности раскрывается перед нами с самых первых шагов работы над такой ответственной пьесой, какой является «Семья Ивановых». Мы решили поэтому приготовить спектакль с двойным составом исполнителей, привлекая к участию не только ведущие артистические силы нашего театра, но

и тот его слой, который даст надежную смену и крепкую поддержку нашим основным кадрам.

Постановка поручена заслуженному деятелю искусства И. Н. Берсеневу и заслуженному артисту А. И. Чебану. Оформляет спектакль художник В. А. Фаворский.

Один из замечательнейших современных графиков, В. А. Фаворский впервые выступает в театре. Мы считаем нашей большой удачей то, что мы получили его согласие работать для МХТ II. В. А. Фаворский, приглашенный постоянным консультантом театра по всем вопросам художественного оформления наших постановок, является также и художником возобновляемой после длительного отсутствия в репертуаре комедии Шекспира «Двенадцатая ночь».

«Двенадцатая ночь» дала славу молодой студии. Но постановка, предназначенная для камерного спектакля, терлила свой смысл, когда она была перенесена на большую сцену театра. За длинный ряд лет ансамбль, поражающий концертностью исполнения, постепенно терил свою спаянность, и краски спектакля успели несколько потускнеть. Стала чувствоваться необходимость **коренной переработки**, потребность полного прочтения текста. Вместе с тем великолепный шекспировский материал, предоставляющий такие огромные возможности актерам, и самая тональная комедия, дающая такую бодрящую зарядку зрителю, побуждали театр возобновить спектакль.

Возобновление вылилось в большую постановочную работу режиссеров спектакля — заслуженных артистов Республики С. В. Гиацинтовой и В. В. Готовцева.

В спектакле — ряд новых исполнителей: засл. арт. Азарин — Мальволио, Китаев — Эгик, Образцов — шур, Орлов — герцог, Арнфельд — Антонио. Из прежних исполнителей остаются: засл. арт. С. В. Гиацинтова — Мария, засл. арт. В. В. Готовцев — Тобин Балч, засл. арт. М. А. Дурасова — Влода, М. Н. Кемпер — Оливия. Компози-

тор Н. Н. Рахманов пишет ряд новых музыкальных номеров. Премьера «Двенадцатой ночи» — в декабре.

Придавая огромное значение современной тематике, наш театр ищет самой тесной и прочной связи с советскими **матургами**. Так, по заказу МХАТ II пишет А. Н. Толстой — пьесу на материалах Большевикской гильдии им. ОГПУ Ю. К. Олеши — драму из эпохи Великой французской революции Л. И. Славин — на тему «История молодого человека» наших дней. Театром получена новая пьеса Кулиша «Маклена Граса», о постановке которой ведутся переговоры с автором. Этим конечно не ограничивается и не может ограничиться наша связь с советской драматургией. Ее ведущая роль в театре нами учтена в полной мере.

Первой новой постановкой второй половины сезона является пьеса А. Н. Островского «Последняя жертва», в трактовке которой мы отказываемся от традиционных подходов к ней, как к «нейтральной» картине правды. Мы заново прочитываем текст, вскрывая картину социальных сдвигов, пережитых Россией в 70-е годы, в эпоху роста торгово-промышленного капитала. Власть денег — вот лейтмотив, который с особой выразительностью должен звучать в постановке. Мы снимаем с целого ряда персонажей традиционные характеристики. «Благодушный» Фрол Федухин, этот любитель итальянской оперы в тонких обидов, должен быть показан в своем колоссальном обличии — обличии хищного и умного «хозяина жизни», того просвещенного капиталиста, который давно уже собрал в себя самодурство Тит Титыча и ушел из сухого Земоскворечья перебраться на другой берег Москвы в особняк проторевниного аристократа-помещика. Лирическая драма Юлии Тугиной, сентиментальной и влюбленной, раскрывается в ее неприкрашенной правде: Юлия, полюбившая возлюбленного, вместе с ним потеряла и свои деньги. Гибель капитала — вот настоящая ее драма, которая стирает пелену лирической сентиментальности.

«Последнюю жертву» ставят заслуженный деятель искусства И. Н. Берсенев и заслуженный артист А. И. Чебан.

Весной 1934 года состоится премьера комедии Флетчера — «Непанский свистеллик» в переводе М. Лозинского. Постановка поручена заслуженной артистке С. Г. Бирман. С. Г. Бирман и М. Л. Лозинский сделали очень большую работу по установлению сценической редакции пьесы. У Флетчера линия комедийная перебивается линиями приподнятого драматизма, звучащего в своей нарочитости несколько архаично. Эта линия устраняется, и спектакль строится в плане яркой, почти буффонной комедийности. Вместе с тем постановка подчеркивает элементы социальной сатиры Флетчера, сатиры направленной против ханжества фарисейства, лицемерия и неправосудия. Художник спектакля — А. В. Лентулов. Режиссер — С. Т. Хачатуров.

В предстоящем сезоне мы отводим также место двум экспериментальным работам. Одна из них практически-учебного плана: самостоятельный опыт наших молодых режиссеров — Гурова и Ермилова, ставящих исключительно силами молодежи пьесу А. Н. Островского «Война XVII столетия». Переработка текста, пролог, две интермедии и эпилог принадлежат поэту В. В. Маяковскому. Тема интермедий — путь русского актера от полупользовного комедианта в труппе пастора Грегори до актера — гражданина Советской страны.

Вторая экспериментальная работа — спектакль, созданный на материале цикла крестьянских рассказов А. П. Чехова («Мужики» «В овраге» и др.) Образована особая бригада исполнителей под руководством заслуженной артистки Л. И. Дайкун. Композиция текста поручена Ю. В. Софолову. Эта работа посвящается предстоящему в июле 1934 года 30-летию со дня смерти А. П. Чехова.

С величайшим нетерпением ожидаем мы результатов всеобщего драматургического конкурса. Верим, что мы найдем нового подема всех живых творческих сил нашей молодой драматургии, и идем самого тесного и делового с ней контакта.