

Ленинград МХТ 2 В ЛЕНИНГРАДЕ

Красная 19
20.06.49

Сегодня спектаклем «Смерть Иоанн Грозного» в Выборгском доме культуры стирываются гастроли Московского драматического театра второго.

В беседе с нашим собеседником зав. частью театра г. Юр. Соболев говорит:

— Одинадцать сезонов театр МХТ 2 был в своей студии Художественного театра. В маленькой квартире старого дома на одной из московских площадей, потом в уютном зале бывшего ресторана протекла его студийная пора.

Первым руководителем студии был Л. А. Сулержицкий, один из ближайших помощников К. С. Станиславского. Под его руководством достигла студия углубленной сценической простоты и жизненнодобной актерской игры, характерных для Художественного театра на том этапе его, развития на котором, как своеобразное ответвление МХТ, возникла студия. Таким спектаклем предельной простоты раскрывающим, однако, всю сложность человеческого чувства, был диккенсовский «Сверчок на печи». «Сверчок» в истории творческой жизни студии сыграл, примерно, ту же роль, как чеховская «Чайка» для Художественного театра.

Осенью 1924 года студия получила в свое распоряжение большое театральное помещение и, переехав в него, приняла название «МХТ 2». Здесь была положена грань между прошлым и настоящим.

За семнадцать лет МХТ 2 прошел трудный и длинный путь исканий, проверив до конца металлы, некогда положенные в основу его искусства.

В репертуаре театра видное место принадлежало классике: «Двенадцатая ночь», «Угрошение строптивой», «Король Лир», «Гамлет», «Смерть Иоанн Грозного», «Дело», «Человек, который смеется».

Но определяя свое место в современности, МХТ 2 не мог остановить свой выбор только

на классике. Театру нужны были произведения, которые затрагивали бы волнующие наши дни. Так появились «Эвграф—искатель», приключений Эвграфа Райко, «Закат» И. Бабеля, «Чудак» А. Шопенгауэра, «Двор» Агны Каравасовой. МХТ 2 понимает, что стать лириком в советские дни, это не значит только играть в «созвучные эпохи». Революционная эпоха требует от театра занять новую позицию на культурном фронте. Современный театр не смеет быть равнодушным наблюдателем, оставаясь «в стороне от схватки».

Это расцвело в репертуаре лирического сезона «Светлые звезды»—пьеса на столь актуальную тему, как борьба за кадры «Генеральная штиля»—опыт создания публицистического спектакля; «Нашествие Наполеона» по мотивам «Север—политически памфлет, отражающий мнение современно Европы».

Острая такая тема, как «Тан, театр не отказываясь от классики, «Тан—театр освободителя»—своеобразный спектакль, возникший на целом ряде провинциальных театров. Этот спектакль, признанный московской прессой, как целнейшее культурное приобретение в классическом наследии был нужен МХТ 2 прежде всего потому, что тема, взятая в основу испанской великой сатиры, давала возможность вскрыть те политико-экономические предпосылки, которыми объясняется сущность так называемых «великих реформ».

Репертуар «Смерть Грозного», «Рибель Ни дежды», «Чудак», «Бабы», «Петр 1», «Хитра па ляди Тома», который показывает МХТ 2 в дни своих ленинградских гастролей, хронологически выражает его жизнь на разных этапах творческих исканий—от студийных потоков к сегодняшнему дню, в котором театр находит прочную почву для своего дальнейшего развития.