

Несомненно, что нынешние гастроли Московского Художественного театра второго прохода более успешно, нежели при последнем его приезде прошлой осенью. И в сущности это определяется одной постановкой — «Геня освобождает», которая в соединении с известным обновленным приездным репертуаром оказалась в силах повысить общий тон гастроль.

«Геня, освобождает», являющаяся последней по времени работой театра, представляет собой своего рода монтаж на произведений Салтыкова-Щедрина. «Господа Головлёвы», «Помпадур и помпадурши», «Губернские очерки», наконец, «Бакки» Салтыкова-Щедрина — такой тот материал, из которого заимствован целый ряд образов и положений пьесы. Пытающийся на такой основе воссоздать картину жизни и деятельности дворянско-чиновной российской провинциальной канцелярии «освободительных реформ».

Правильная мысль обратиться к инспектору литературного наследия Салтыкова-Щедрина не получила однако же в самой пьесе полноценного разрешения.

Усто насыщенный целым рядом «боковых тем» и расцениваемых по сторонам побочных и побочных положений, пьеса лишена единого обобщающего и ведущего стержня. Она представляет театру возможность выставить ряд типичных образов и эпизодов, но недостаточное глубоко раскрывает саму эпоху по всем многообразиям ее социально-политических и идеологических откликов. Действие ограничивается двумя довольно механически сцепленными поочередно сюжетными линиями — линией Иудушки Головлёва («Господа Головлёвы») и линией губернатора Козелькова с его приспешниками («Помпадур и помпадурши»), при чем эти два ведущих героя показываются со стороны их стечательств, с essentialной ограниченности и отчужденности в их взаимоотношениях с крестьянством. Политика раздвинуть эти тематические рамки и включить дополнительный материал в многочисленные интермедии не всегда приносит успех. Несомненно, что само литературное наследие Салтыкова-Щедрина давало возможность для более разнообразного и углубленного раскрытия темы. И все же самая мысль обратиться к инспектору канцелярии ради их пересмотра и критического осознания — мысль очень удачная: ряд театров, находясь в процессе перестройки, может с настоящим успехом пересмотреть свои принципы и отточивать свой творческий метод на таком материале. Это доказано на примере инспектора «Растеряевой улицы» Глеба Успенского, ставший наиболее сильным спектаклем Московского Малого театра, это доказано теперь на примере работы МХАТа второго над Салтыковым-Щедриным.

Действительно, в ряду последних работ МХАТа второго «Геня освобождает» является значительным показателем творческого перевооружения театра. В пределах тех возможностей, которые предоставлялись данной инспекторской, т. е. в пределах показа отдельных типичных образов и эпизодов — театром развернута весьма выразительная и резко акцентированная картина. Театр сумел с подлинно общинственной беспристрастностью, средствами социально-осмысленного гротеска, вскрыть от-

вратительную социальную природу и сущность щедрипеских героев. В этом отношении все исполненные спектакли единством понимания своей задачи и достигают качественно весьма высокого искусства на фоне которого Берсенев (Иудушка Головлёв), Чебин (ростовщик-откупщик Кукиншев), Бармин (Улита) и особенно Готонев (губернатор Козельков) создали чрезвычайно характерные и запоминающиеся фигуры, поставленные режиссером («Успенский») в весьма выразительные положения. Спектакли варьируют претерпением и ненавистью ко всем этим образам и стало быть и к породившей их социальной почве.

Пьесы не останавливаются на отдельных приемах, вроде увеличения эстетским формализмом (все интермедии, пародии и без всякой необходимости стилизованные под кукольное представление), так же, как на социологическим не оправданной трактовке Щедрина как пародиста (важная область Щедрина и конечно ремесленника и финалы пьесы) или наконец на неясной эклектике в постановке самого спектакля.

Кроме «Геня освобождает» гастрольная линия МХАТа 2 обновлена на этот раз двумя спектаклями, мало известными в Ленинграде: «Человек, который смеется» и «В 1820 году». Это, конечно, лучше, чем та беспринципная мешанина, с которой театр приезжал осенью («Жизнь Ляли Топы», «Бабы» и т. д.), но это все-таки продукция вчерашнего дня для самого МХАТа. Это — спектакли давно пройденного театром порогового этапа его развития.

Эта пассивность позиций как бы подкрепляется сохранением в гастрольном репертуаре таких явно идеалистических старых спектаклей, как «Смерть» или «Июль» «Надежды». Этот тяжелый старый груз сильно крепит ход корабля. Линия от «Смерти» к «Геню освобождает» должна бы стать сознательно углубленной линией развития самого МХАТа второго.

ЕВГ. КУЗНЕЦОВ

ОРГАНИЗУЕТСЯ ТЕАТР Л С С С

В Ленинграде организуется театр Облпрофсоюза. Его предполагается построить на базе второго театра Пролеткульта. Он будет представлять собой театр-школу с трехлетним курсом обучения. Помещение для театра даст Влаторский дом культуры.

НОВОСТИ ТЕАТРА И КИНО

Во всех районах Ленинграда создаются 9 показательных агитпропаганд. Кроме того, при 12 союзах — электриков, строителей, машинистов, табачников и др. — также организованы показательные отряды агитпропаганды.

Художественно-артистические секторы домов культуры реорганизуются в секторы искусств. В них будет сосредоточиваться руководство всеми видами художественной работы в домах культуры, начиная от самостоятельного искусства и кончая кино, ИЗО и театром.