

"Вечерняя Москва" №199.  
г. Москва. 1932 г. 28 августа.

## НАКАНУНЕ ДВАДЦАТИЛЕТИЯ

### МХТ-2 В ПРЕДСТОЯЩЕМ СЕЗОНЕ

Полной глубокого смысла и важного общественного значения концовкой зимнего сезона 1932 года явился для нашего театра поездка всем коллективом МХТ-2 в Свердловск на гастроль. Гастроли эти протекали в атмосфере близости с тем организованным рабочим зрителем, для которого театр сыграл 36 спектаклей. Эта завязавшаяся и прочно установившаяся близость театра с его зрителем окрепла еще больше за стенами театра. Работники МХТ-2 видели грандиозную стройку, наблюдали творческий энтузиазм создателей новой жизни.

Необычайная картина развертывалась перед ними — на их глазах воздвигался новый город, стиравший воспоминания о космом быте кондового, купеческого, индустриального Екатеринбурга. Социалистический Свердловск вставал уже не легендой, а живой яркой, убеждающей и убедительной действительностью.

Учет этих впечатлений будет особенно важен театру в его предстоящей работе по подготовке спектакля, посвященного 15-летию Октябрьской революции. Пьеса П. и Л. Тур «Земля и небо» тематически не является пьесой индустриальной в тесном смысле этого понятия, а отдача изображению борьбы новой рабочей технической интеллигенции на фронте завоевания высот науки и техники разрабатывается на Пулковской обсерватории, и главные персонажи — астрономы.

Борьба и поезда. Борьба на фронте гражданской войны, когда Пулковская обсерватория стала боевой позицией, с которой обстреливались полчища двенадцатых на красный Петроград войск Юденича, — та же борьба на фронте борьбы за науку, когда молодой астроном — бывший слесарь — должен не только завоевать право на открытие, имеющее огромное научное значение, но и делом своей жизни дать пример колеблющимся, отстающим, плетущимся в хвосте или отгораживающим себя от революции шумом научной «аналитичности» и пресловутой «нейтральности». И эта борьба завершается победой.

Нужно бороться, любить и отстаивать советскую землю, и тогда еще ярче загорится звездное небо и все его «тайны» будут открыты, и древняя наука, в которой еще живы предания астрологии, станет подлинной наукой на благо и радость миллионам трудящихся.

В этом высоком авуачении пьесы — ее внушающая атмосфера, передать кото-

рую задача режиссера (Н. Н. Версенева), художника (Ленина) и всего коллектива.

Спектакль по своей тональности должен стать спектаклем ярким, радостным, утверждающим новую жизнь.

В этом же сезоне театру предстоит отметить 20-летие своего существования — в январе 1933 года.

Театр отказался от мысли дать спектакль, составленный из отрывков, долженствующих показать этапы 20-летнего пути.

Свой выбор театр остановил на эстетической переработке двух романов Гончарова «Обломов» и «Обрыв». Монтаж этих двух произведений даст не только значительную переработку текста, но и переставляет авторские акценты: пьеса развертывается, как широкое полотно, изображающее «обломовщину» во всех ее проявлениях. «Обломовщина», как психо-социологическое явление, «обломовщина», как болезнь вагивающей буржуазии, «обломовщина», как язва, разъедающая организм русской дореволюционной жизни, — вот тема спектакля (постановщик Б. М. Сушкевич). Пьеса может представить блестящий материал для всего актерского коллектива театра, для которого «обломовщина» дает ряд прекрасных ролей, позволяющих рисовать не только жанровые изображения, но и создавать образы глубокого и сгущенного обобщения.

По той же линии пересмотра классического наследия и нового его прочтения пойдет работа театра над «Ворисом Родуповым» Пушкина. Пушкинская трагедия давно влилась к себе театр именно со стороны тех ничтожных возможностей, которые здесь раскрываются в смысле пересмотра традиций, в смысле смелого подхода к социальной теме Пушкина. Наступило время показать под новым углом зрения то глубочайшие социальные конфликты, которые составляют подлинное содержание пушкинской трагедии.

Разумеется, театр не замыкает свои песания в круг классики и не думает ограничить построение репертуарного плана на конец 1932 и на весь 1933 г. освоением и новым прочтением наследия прошлого. Театр верит, что ему предстоит большая и высоко ответственная работа и над современным материалом.

Очередь за драматургами!

Юр. СОБОЛЕВ