

ОКТАБРЬСКИЙ СПЕКТАКЛЬ ВО ВТОРОМ МХАТ

№3а Коммун. повесще-ис. 28/х1 32г.

Голландский придворный астроном Ригордус завещал изучать редкую звезду неведомому собрату, который будет жить через 300 лет в далекой «Московии».

Это завещание попадает в руки советского астронома-коммуниста, выдвиженца Никиты Ершова. Наблюдение редкой звезды становится теперь нужным делом. Для того, чтобы наблюдать ее, нужно построить сверхмощный телескоп.

«Поставленный рабочим классом к звездам», Никита Ершов борется за срочную постройку телескопа, его поддерживает общественное мнение рабочих завода. Оказывается, для культурно выросших рабочих «академический» вопрос о наблюдении новой звезды «Перовской» (так называет Ершов звезду) — дело далеко не безразличное.

Астрономия на службу социалистическому строительству — вот основная идея пьесы молодых ленинградских драматургов П. и Л. Тур.

Другая тема пьесы, тесно связанная с первой, — это переделка человека. Первый акт пьесы, который собственно является прологом, относится к 1919 г. Юденич вступает на тогдашний Петроград. Прибывает бой у Пулковских высот. Раненый командир завода Ершов, будущий ученый-астроном, врывается в помещение обсерватории, нарушая покой старых профессоров. Нераская Ершов не слишком почитается в научной обстановке, он вешает портняжки для просушки на телескоп

Рис. ЭЛЬСКОГО.



Профессор Беклемишев — арт. В. А. ПОДГОРНЫЙ.

Рис. ЭЛЬСКОГО.



Никита Ершов — арт. В. В. ГОТОВЦЕВ.

и ложится отдыхать здесь же в кабинет директора.

Прошло 13 лет. Никита Ершов — талантливый аспирант обсерватории. За это время он много учился, много передумал, переувствовал, но обо всем этом зрителю только приходится догадываться... Рост его в пьесе не показан.

Вот профессор Дризен. Он мало изменился за 13 лет: осталась та же саркастическая улыбка, то же презрение к рабочему классу. Но теперь игнорировать его нельзя, в профессор приспособляется. А вот академик Беклемишев. Это честный, старый ученый. Однако желание скорее увидеть труд всей своей жизни — сверхмощный телескоп — в действии толкает его на отпранку чертожей за границу — Цейсу.

Но на Западе кризис: там мало интересуются постройкой новых научных приборов. И его проект присылается обратно. В это время рабочие начинают строить телескоп в порядке встречного плана. Старый академик на личном опыте узнает преимущества социалистической системы перед капиталистической, и этот личный опыт решает окончательное место Беклемишева.

Пьеса «Земля и небо» в значительной мере пропитана острым фельетонным словом. Авторы удачно прибегают к приему «повторов». Одна и та же реплика повторяется в различных случаях, часто разными героями, при чем повторенная фраза не только по-новому звучит, но и приобретает новый смысл.

В пьесе есть сцены драматические, есть сцены, построенные на высокой патетике, например, заключительное обращение Никиты Ершова к своему будущему собрату, который будет жить через триста лет и должен наблюдать звезду «Перовскую» уже при коммунизме. Важно то, что серьезные вопросы авторы сумели донести до зрителя в легкой, живой, сценической форме.

Рис. ЭЛЬСКОГО.



Фон-Дризен — арт. А. А. ГЕЙРОТ.

Спектакль показывает, что актеры 2-го МХАТ на чинясь играть новых людей. Удачно монументальное оформление сцены художника М. Левина. Талантливая работа режиссера театра Берсенева.

2-й МХАТ — театр, обладающий крупными творческими силами и отличным актерским ансамблем, находится на пути решительной творческой перестройки.