

16 МАЯ 1933

МОЖНО ЛИ БЫСТРО РАБОТАТЬ?

ОТВЕТ
МХТ II

Вчера закончился сезон в МХТ II. Труппа театра, разбившись на две группы, выезжает сегодня на шери-феру.

Какими темпами предполагает театр работать в будущем сезоне? Что нового покажет он зрителю? О этих вопросах мы обратились к зам. директора театра, заслуженному деятелю искусств И. Н. Берсеневу.

— Темпы в творчестве для некоторых деятелей театра стали своеобразным жупелом. Призыв советской общественности и печати к убыстрению темпов работы театров мы понимаем не механически. Он звучит для нас как призыв к предельно-традиционному использованию времени, предоставленного для репетиционного периода над пьесой. В первую очередь это относится к руководителю постановки, который обязан создавать на репетициях такую деловую творческую атмосферу, чтобы внимание актера было целиком сосредоточено на данной конкретной работе.

В театре нет достаточно бережного отношения ко времени.

Очень часто мы работаем по 5—6 месяцев над постановкой. И только за 2—3 недели до премьеры сразу намечается огромный подъем. Именно за эти последние недели мы делаем столько, сколько не делали за все предшествующее время.

В работе нашего театра мы стремимся, поднимая качество спектакля и не допуская в этом отношении никаких компромиссов, добиться максимального уплотнения репетиционного периода.

Как этого достичь? Составляя годовую план, надо распределить постановки между режиссерами за год вперед с тем, чтобы режиссер во всеоружии вступал в постановочный период.

Так мы старались работать, поставив в истекшем сезоне 4 постановки.

В этом же плане нами разработан и будущий год с тем, чтобы и ар-

тистические и режиссерские силы театра были полностью загружены.

Переходя к плану будущего сезона И. Н. Берснев говорит:

— В предстоящем сезоне мы покажем: «12-ю ночь» Шекспира, возобновляемую заслуженными артистами С. Гуацинтовой и В. Цотовцевым, в оформлении художника А. Фаворского; экспериментальную работу молодых режиссеров нашего театра Гурова и Ермилова — «Комик 17 столетия» Островского с прологом, эпилогом и интермедиями, специально написанными для МХТ II поэтом Василием Каменским; «Ложь» А. Н. Афиногенова в постановке И. Н. Берснева и А. И. Чебака; «Испанский священник» Флетчера в постановке заслуженной артистки С. Г. Вирман.

Из русского классического наследия театр остановил свой выбор на пьесе А. Н. Островского «Последняя жертва», стремясь раскрыть в ней основную социальную тему Островского — власть денег. Для параллельных спектаклей пойдет пьеса Базилевского, написанная им по мотивам романа Т. Драйзера «Американская трагедия», в постановке Б. М. Афонина и Норд.

А. Н. Толстой пишет по заказу театра пьесу на основе материала трудовой коммуны ОГПУ им. Ягоды на тему о перестройке человека. Подписаны также соглашения с драматургами Л. Спازیным и Ю. Олшей.

Создала бригада для выпуска спектакля, посвященного предстоящему в 1934 году 30-летию со дня смерти А. П. Чехова. Тема этого спектакля: крестьянская Россия конца XIX века. В основу его положены повесть А. П. Чехова «Мужики» и «Овраги». Композиция текста — Юр. Соболева, постановка — Л. И. Дейкун.

★

Как мы видим, МХТ II поставил перед собой довольно большую программу. При правильных установках театра в отношении темпов в искусстве эта программа вполне выполнима.

Остается только пожелать, чтобы и остальные театры нашли приемлемые для себя методы к убыстрению темпов работы.

Л. Б.