

5 20 АПР. 1934

ТЕАТР.

**ТРЕХЛЕТНИЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ  
ПЛАН МХАТ-2.**

МХАТ-2 работает над постановкой промированной на всесоюзном конкурсе драматургов пьесы «**Часовщик и курица**» А. И. Кочерги. Кроме того в репертуар 1934 года включены пьесы: «**Хорошая жизнь**» С. И. Амаглобели, «**Испанский священник**» Джона Флетчера, «**Комик XVII столетия**» и «**Последняя жертва**» Островского, «**Мольба о жизни**» французского драматурга В. Деваля (перевод и обработка С. Радзинского) и «**В овраге**». Последняя пьеса является драматургической композицией чеховских рассказов.

Театр пересмотрел прежний репертуар. То, что идейно-творчески устарело, пережило свои сроки и потеряло художественную ценность, снято с репертуара («**Человек, который смеется**», «**Гибель «Надежды»**» и др.). К тому, что было ценного в прежнем репертуаре, подошли с новых идейно-творческих позиций. Так, постановка «**Двенадцатой ночи**» В. Шекспира явилась не простой реставрацией, а фактическим созданием нового спектакля.

В театр приглашен художник-график **В. А. Фаворский**. Это не случайный выбор очередного художника, а принципиально новое отношение к проблеме художественного оформления спектакля. И в дальнейшем МХАТ-2 ставит своей задачей привлекать к работе новые художественные силы. Скульптор **А. Е. Зеленский** работал над постановкой «**Смерть Иоанна Грозного**», художник-график **А. М. Каневский** привлечен к работе над постановкой «**Часовщика и курицы**», **В. Е. Татлин** и **В. А. Шестаков** — над пьесой «**Комик XVII столетия**» **А. В. Лентулов** — над пьесой «**Испанский священник**».

В настоящее время театр заканчивает работу по составлению трехлетнего репертуарного плана, который должен явиться художественной программой работ театра. В трехлетний репертуар включены Шекспир, Пушкин, Лопе де Вега, Шиллер, Шеридан, Скриб.