

11 ОКТЯБРЯ 1934 г.

500

УПРАВЛЕНИЕ ТЕАТРАМИ
НАРКОМПРОСА РСФСРРЕДАКЦИЯ
НИКОЛЬСКАЯ, 4ПРИЕМ ОТ 5 ДО 7 Ч. ДНЯ
ТЕЛЕФОН: 3-75-02

11 ОКТЯБРЯ 1934 ГОДА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!25 Театральная
Декада

Единство стиля и репертуара

МХТ 2, несмотря на всю сложную и противоречивую историю своего развития, в настоящее время является тем театром, в существовании которого заключается синтез современного спектакля. В этом синтезе — система Станиславского, учение о театре Вахтангова, художественная практика такого мастера сцены, как Чехов. Глубина раскрытия темы, раскрытия человека (сценическое „оправдание“), плюс театральность выражения, плюс острота и заостренность сценического характера.

МХТ 2, его ведущее актерское ядро, его художественное руководство полагают, что в основе спектакля находится мастерство актера. Он через специфические средства сценического выражения раскрывает с помощью режиссера мысль автора. Он с помощью режиссера (и здесь основная задача режиссуры) создает единство спектакля, его стиль. В основе стиля актерской игры МХТ 2 лежит характерность образа, его заострение и отстранение.

МХТ 2 отрицает натурализм, бытовизм, эмпиризм. Он всегда ищет средств конкретного, индивидуального выражения образа, как роли, так и всего спектакля через остроту, характерность. Но этот стиль — не стиль гротеска, не стиль гиперболизированной игры, не стиль игры эстетического театра. В игре актера МХТ 2 внешний рисунок роли, средства внешнего выражения образа никогда не имели доминирующего значения, никогда не подавляли живой образ человека.

Стиль игры актера МХТ 2 содержит в себе элементы психологического театра в своеобразной расшифровке ощущений современности и претворении в сценическом образе илей сегодняшней действительности. Здесь МХТ 2 ближе всего подходит по стилю актерской игры к стилю того театра, который

создавал бы Вахтангов, если бы он дожил до наших дней. Только этот стиль позволил МХТ 2 создать такой жизнестверждающий спектакль, как „Двенадцатая ночь“ В. Шекспира или „Хорошая жизнь“ С. Амагробели. Только этот стиль помог создать возобновленный спектакль „Смерть Ивана Грозного“.

Театр есть зрелище, его сила в непосредственном воздействии на зрителя. И чем театральнее, чем сценичнее зрелище, тем сильнее это воздействие. Только средствами и искусства, только средствами театра, только методом социалистического реализма — вот основной критерий нашего понимания театра и его назначения.

Отсюда и вытекает стиль актерской игры. Стиль игры таких мастеров МХТ 2, как Гиацинтова, Бирман, Чебан, Берсенев, Готовцев, Дурасова, Азарин, Шахалов, В. Попов, Гейрот, Подгорный, Л. Дейкун, Невельская, Афонин, Попова, представляет несомненное единство. В этом единстве — основные связующие элементы — характерность, оправданная существом образа, его заостренность, его предельная выразительность в сценическом требовании. И все это пронизывает чувство ритма действительности, чувство ощущения эпохи. Это обстоятельство позволяет создавать острые театральные спектакли на материале современной драматургии. Это позволяет по-новому, не искажая текста, прочитывать классическое наследие, по-новому показывать таких гениальных мастеров прошлого, как Шекспир.

Этот стиль игры находит свое выражение и во втором поколении актеров МХТ 2. Такие актеры, как Лебедев, Кравчуновская, Деметьева, Вишневецкая, Образцов, Кисляков, Коршун, Вовси, Гуров и др., продолжают ту же линию стиля актерской игры, которая присуща старым мастерам.

Совершенно естественно, что стилевые особенности театра, игры актеров должны находить соответствие и в драматургическом материале, являющемся отправным моментом в создании любого спектакля.

Под углом этого „соответствия“ строился наш репертуарный план. Флетчер — „Испанский монах“, Жак Деваль — „Мольба о жизни“, Конст. Финн — „Свидание“, Ал. Афиногенов — „Портрет“, Чехов — „В овраге“, — вот основные постановки, намеченные в этом году.

Закономерно ли появление этих пьес на сцене МХТ 2 с точки зрения его стилевых компонентов? На этот вопрос театр отвечает утвердительно. Классическая пьеса Флетчера — „Испанский монах“ — в известной степени продолжает ту линию, которую театр нащупал в шекспировской „12-й ночи“, только в этой пьесе еще больше земной конкретности, бытия, жизни. Пьеса современного французского драматурга Деваля — „Мольба о жизни“, имеющая глубокий социальный смысл, требует предельной остроты, максимальной выразительности, создает целую галерею острых сценических характеров. В необычной форме, с яркими сценическими положениями и психологически заостренными характерами написано „Свидание“ К. Финном.

В несколько иной творческой манере написана новая интересная пьеса А. Афиногенова „Портрет“. Ее форма, органичная для последнего периода творчества этого драматурга, ведет к созданию реалистического спектакля. Театр в этой пьесе интересуется, что имеется и в других пьесах его репертуара, — это стремление создать полноценные характеры действующих лиц.