

# Мартэновка

Москва 3-д Серп и Молот

14

16 СЕН 1935

Над чем работают театры

## МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР

В конце сентября МХАТ II покажет новую постановку пьесы **А. Н. Островского «Комик XVII столетия»**. Пьеса рассказывает о первых спектаклях русского театра при царе Алексее Михайловиче и биографию Якова Кочеткова, одного из намербованных в придворную труппу актеров.

В 1672 г. царь Алексей указал иноземцу, магистру Ягану Готфриду: «Учинить комедию, а на комедии действовать из библии книгу «Есфирь». С этого момента зародился в России придворный театр.

Как слазка была жизнь русского «царева комедианта», видно из челобитной, поданной актерами труппы Григории царю в 1673 г. Отозвав нас, холопей твоих, для научение комедиинного дела к магистру Ягану Готфриду, а твоего великого государя жалования, корму, нае, холопьям своим, ничего не учинено, и мы плативником ободрались и сапожником обносались, а пить есть ничего и помираем мы голодной смертью».

Ко дню выпуска спектакля театр готовит выставку и специальную брошюру, посвященную прошлому русского театра. Ставит пьесу молодые режиссеры **А. Е. Гуров** и **П. Д. Ермилов**. Художник **В. Татлин**.

Следующей премьерой этого театра будет пьеса французского драматурга **Ж. Деваля: «Мольба о жизни»**. Тема — кризис устоев буржуазной семьи. Пьеса показывает историю «средней буржуазной семьи в разрезе трех поколений». Пьеса пойдет в постановке заслуженного деятеля искусства **И. Н. Берсенева**. Художник **В. А. Фаворский**.

В этом же году театр покажет еще пьесу **М. Горького «Васса Железнова»**. Пьеса рисует распад купеческо-мещанской семьи, как клеточка капиталистического мира, мира стеснителей и собственников. Постановщик заслуженный артистка Республики **С. Г. Бирман**.